

كامل سلمان الجبوري

# موسوعة

# الخط العربي

الخط الثالث

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي

الثلث

6

دار ومكتبة الهلال

## هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدرس ويُطوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر



موسوعة الخط العربي

خَطُّ الثَّلَاثِ

موسوعة الخط العربي

خَطُّ الْمَثَلِ

إعداد

كامل الدين الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

# مُقَدِّمَةٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقفه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها.. ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كاتب المقدم: د. محمد العبد

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

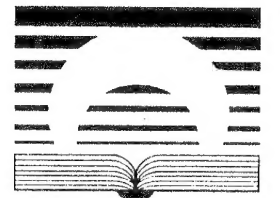
1420 - هجرية

2000 - ميلادية

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال  
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)  
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb





## خَطُّ الثَّلَاثِ

وهو من أشهر أنواع الخط النسخي، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقط محرفاً، بسمك يساوي ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى تشعيرات لا تأتي إلا بحرف القلم وسمكه، ويسميه البعض بالخط العربي لأنه الأساسي لأنواع كثيرة من الخطوط العربية. ويعتبر خط الثلث الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الأخرى من حيث القواعد والموازن والقدرة على الانجاز، ومن يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من غيره بسهولة<sup>(١)</sup>.

وقد بدأ هذا النوع من الخط منذ أواخر الدولة الأموية على يد قطبة المحرر، وطوره من بعده الخطاط ابراهيم الشجري<sup>(٢)</sup>، وكان يستعمل في خط الثلث ثمان شعرات من شعر حيوان البرذون<sup>(٣)</sup> وهذا النوع من الخط فضله وزير المأمون الفضل بن سهل (ذو الرياستين)<sup>(٤)</sup>.

وممن قد أجاد فيه في العصور المتأخرة: بمصر: محمود جلال الدين، ومحمد عزت، وعبد الله زهدي، ومحمد ابراهيم الملقب الافندي، ومحمد عبد العزيز الرفاعي، ومحمد طاهر الكردي المكي وغيرهم.

وينقسم خط الثلث إلى نوعين هما: الثقيل والخفيف:

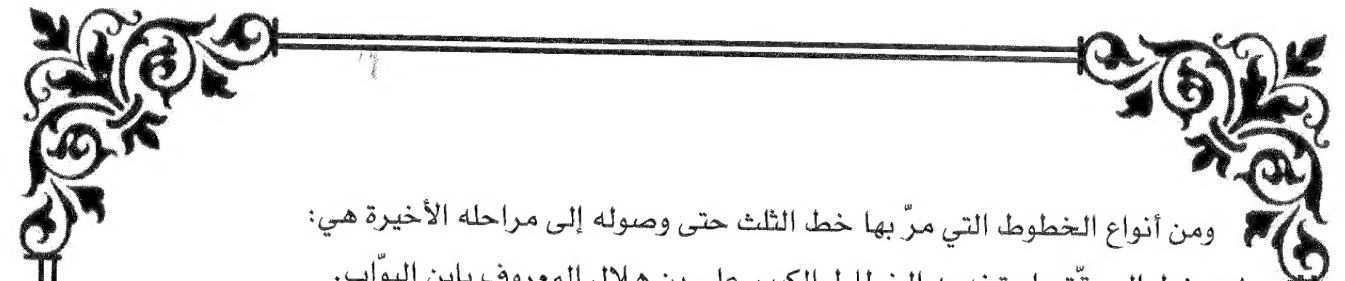
- ١ - قلم الثلث الثقيل: وهو المستخدم في كتابته ثمان شعرات من حيوان البرذون، وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقاط.
- ٢ - قلم الثلث الخفيف: ويكون أدق من النوع الأول، وتكون منصباته ومبسوطاته بقدر خمسة نقاط. واستخدم خط الثلث في كتابة أوائل السور من القرآن الكريم وواجهات المساجد والقباب والمحاريب وعناوين الكتب والصحف.

(١) وليد الأعظمي: تراجم خطاطي بغداد ٦٦.

(٢) ناجي زين الدين المصروف: مصور الخط العربي ٣٤٥.

(٣) البرذون: الفرس.

(٤) د. ناهض عبد الرزاق الدفتري: الخط العربي ١٥١.



ومن أنواع الخطوط التي مرَّ بها خط الثلث حتى وصوله إلى مراحلها الأخيرة هي:

- ١ - خط المحقق: استخدمه الخطاط الكبير علي بن هلال المعروف بابن البواب.
- ٢ - الخط الريحاني: كتب فيه ابن البواب أيضاً.
- ٣ - خط التوقيع: ويتميز هذا النوع من الخط في صغر مقاديره وتكون قطّة القلم فيه مُحَرَّفة.
- ٤ - خط الرقاع: له تشابه بخط التوقيع لكنه أصغر وأدق.
- ٥ - خط الثلثين: كتب فيه لأول مرة الخطاط ابراهيم الشجري، وهو خط عريض المعالم واضح الحروف، وسمي بهذا الاسم لأنه كتب بقلم يبري رأسه بمسافة تعادل ثلثي قطر القلم الذي يكتب به.
- ٦ - الخط المسلسل: ويسمى بالخط المترابط، وقد كتب فيه الخطاط الأحول المحرر.
- ٧ - خط الثلث العادي: ويتميز بالحروف الغليظة وقد كتب فيه الخطاط ابراهيم الشجري خلال القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي.
- ٨ - خط الثلث الجلي: ويكون فيه عرض الحرف أكبر من عرض الحرف في الثلث العادي.
- ٩ - خط الثلث المحبوك: ويكون حسن التوزيع ومحكم الترتيب، فحسن التوزيع يتطلب أن لا تجتمع الحروف وتكتظ في مكان واحد وتخف في مكان آخر. أما أحكام الترتيب فيتطلب وضع الكلمات والحروف والنقاط في الأماكن التي يجب أن تشغلها.
- ١٠ - خط الثلث المتأثر بالرسم: وهو تحويل الحرف العربي إلى شكل ناطق معبر، وقد ساعدتهم في ذلك ليونة ومطاوعة الحرف العربي فكأن الخط أصبح وسيلة للرسم، منها الفاكهة أو الأشكال الأدمية والطيور وغيرها.
- ١١ - خط الثلث الهندسي: وتتنظم فيه الحروف بتصميم هندسي كمبدأ التناظر والانسجام والوحدة.
- ١٢ - خط الثلث المتناظر: ويسمى أيضاً خط المرأة، وسمي بالمتناظر لأن الجانب الأيمن فيه يعكس ما موجود في الجانب الأيسر، ومعنى هذا أن الخطاط يكتب العبارة مرتين، مرة بشكل طبيعي وصحيح، والآخرى بجانبها بالشكل المقلوب، وينظر الأول، ومن تجمع الشكلين إلى بعضها يكون تشكيل هندسي جميل<sup>(١)</sup>.

(١) معروف زريق: كيف نعلم الخط العربي ٦٠ - ٦٧٧ / د. ناهض عبد الرزاق الدقتر: الخط العربي ١٥١ - ١٥٢.



مناصب

مناصب

مكتبة رشديّة  
مطبع مشقّر

مناصب



نموذج كتابة ميزان الحروف المركبة للخط الثلثي. كتبها الخطاط محمد درويش البروشكي من تلاميذ عباس الأمدي في الموصل سنة ١٢٢٠ هـ.

سنة ١٢٢٠ هـ  
 كتاب الحروف المركبة  
 في ميزان الحروف المركبة للخط الثلثي  
 كتبها الخطاط محمد درويش البروشكي من تلاميذ  
 عباس الأمدي في الموصل سنة ١٢٢٠ هـ

صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بخط ثلث موزونة بمعايير النقط كتبها الحاج حسن رضا سنة ١٣١٨ هـ

صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بخط ثلث موزونة بمعايير النقط كتبها الحاج حسن رضا سنة ١٣١٨ هـ

اعرف فردية متروعه ومسطحة

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

احرف اولية قابلة للاتصال

اعرف ضرورة تنوعه

۱. عرف فردية منوعة منها مخطوط

الساد المحدودة

[illegible]

ثلاث صفحات، أبجدية موزونة لحروف خط الثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادى

حرف الحاء المفرد

کاف زناوی فردی غیر متصل

بازمرد فردی و نهائی

الحمد لله الذي يأتى قبل  
الأصغر من الرقيقة

حرف الحاء المفرد      كاف زناوی فردی غیر متصل      باء مورد فردی و نهائی      الحاء اللززی یا فی الجوف المرفقة

## مهمات اولیه و فردیت

### قواعد أولية وفردية ومنصلة

ميماء اولية وفردية      هاءات اولية وفردية ومنصلة  
 ميماء اولية وفردية      هاءات اولية وفردية ومنصلة

عین صادی معروف

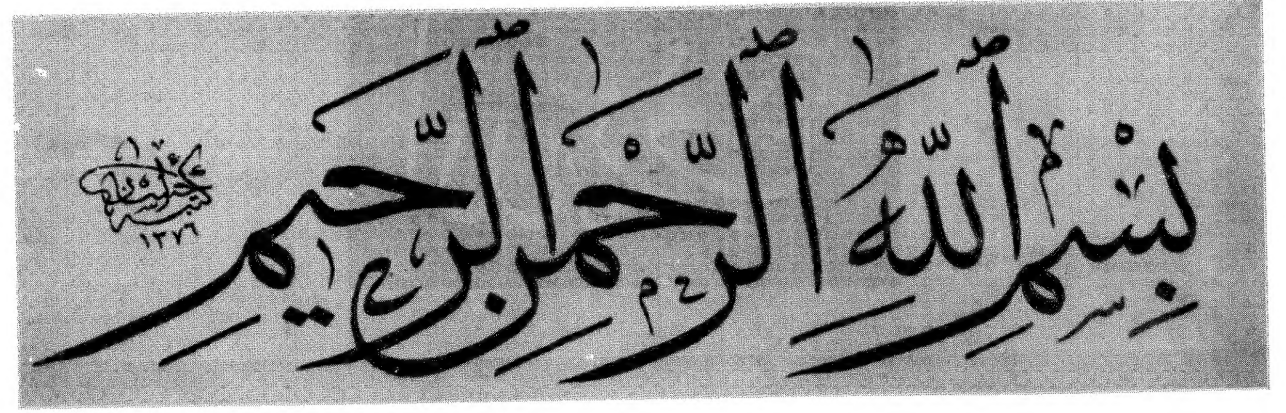
اعرف اولية وفردية للمعروف

عین صادی  
اولی دفرودی

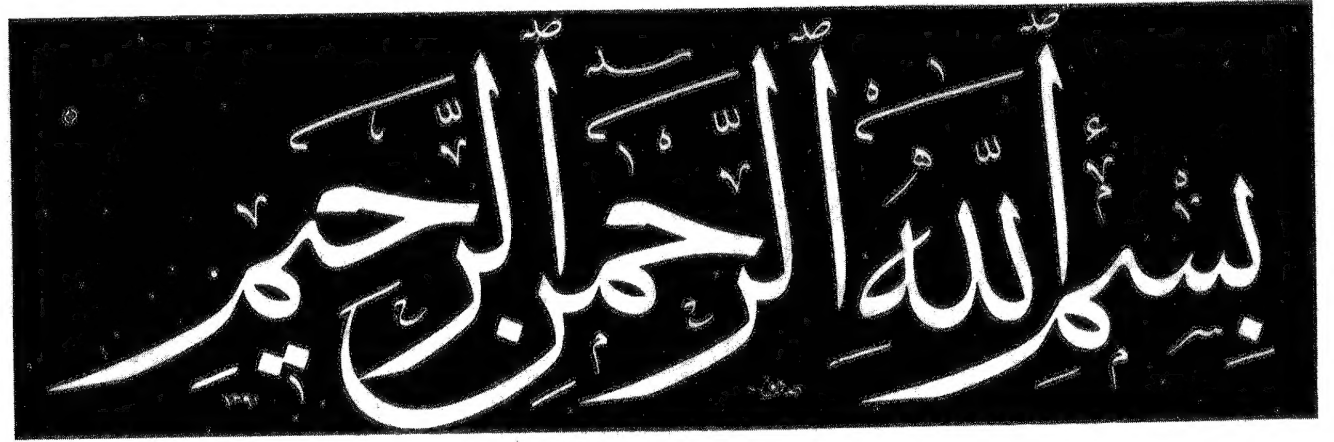
[illegible]







بسملة مماثلة بخط المحقق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط الفنان احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ



بسملة مجودة بخط المحقق كتبها الخطاط صادق سنة ١٣٩١هـ



بسملة بخط الثالث كتبت سنة ١٣٧٥هـ





«جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم»  
بخط الثلث كتابة الخطاط حليبي.



اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَهُوَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ  
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



«ن والقلم وما يسطرون» (القلم/١) بخط الثلث المتراكب.





سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

مع مفتي مولانا مفتي محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

وَتَعَالَى جَبَلُكَ وَجَبَلُ شَاوُكَ وَلَا الْغَبَرُ

صفحة أخرى من المشرق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي.

مَكَ هَا لَمْ يَمُزْ مِنْ مَوَدِّ هَا لَمْ يَمُزْ

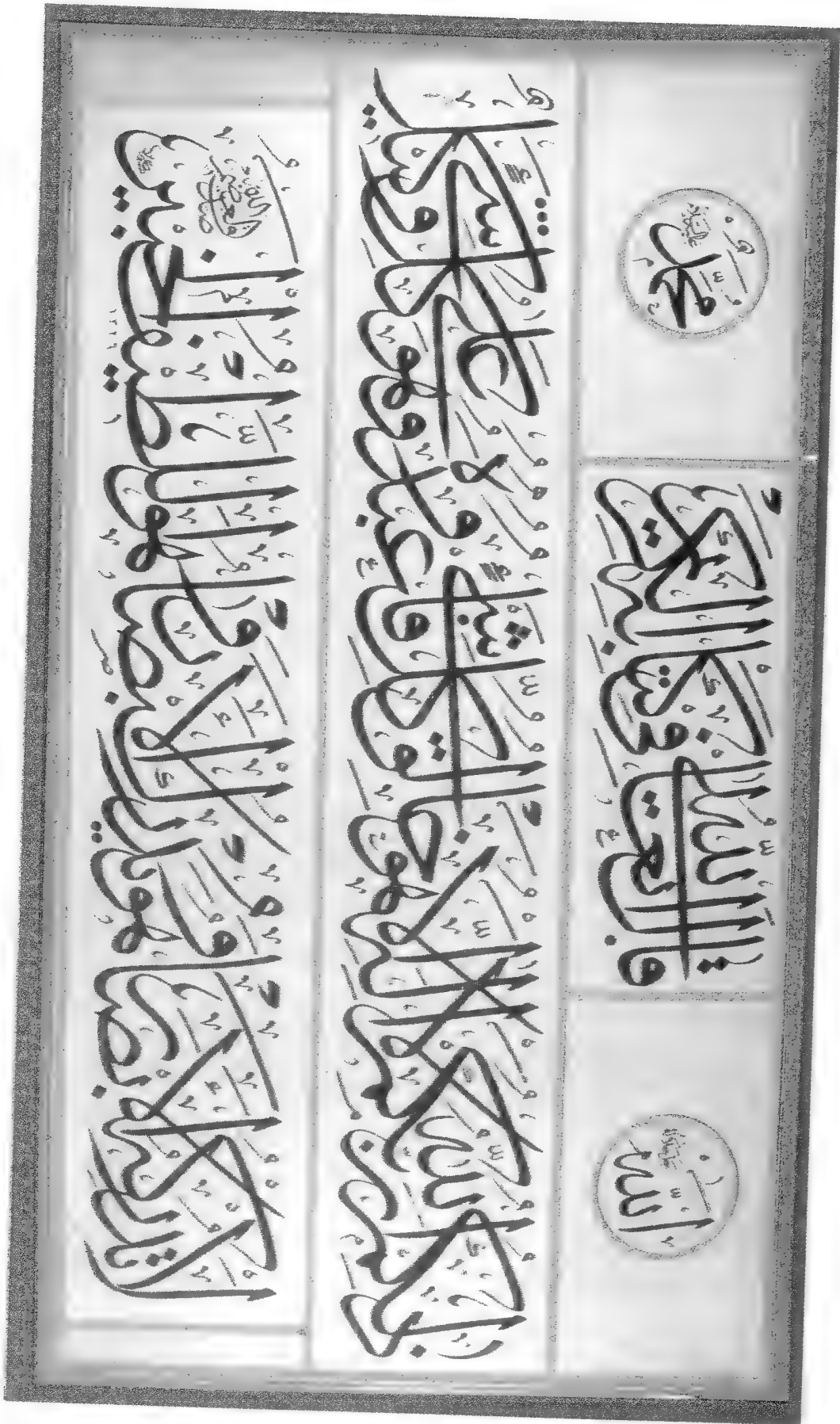
كُنْ مِمَّنْ كُنْتُمْ كَلِمَةً كُنْتُمْ كُفْرًا

تمت الحروف بعون الملك الشرف

آخر صفحة من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي



«ولئن صبرتم لهو خير للصابرين» (النحل/١٢٦) لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخط ثلث جلي على شكل دائري

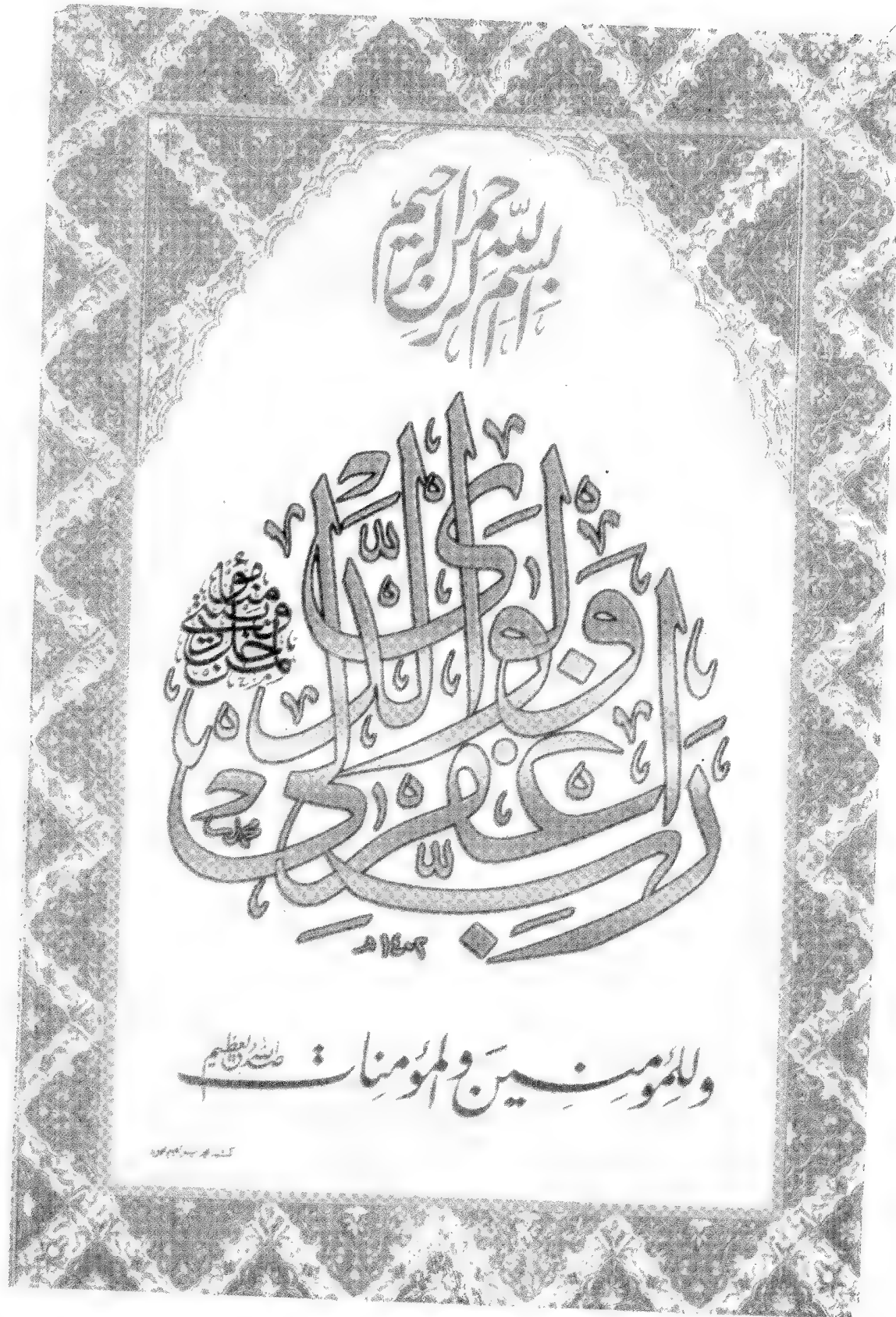


الأيتان ١٠٢ - ١٠٣ من سورة الأنعام بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، سنة ١٣٢٦ هـ



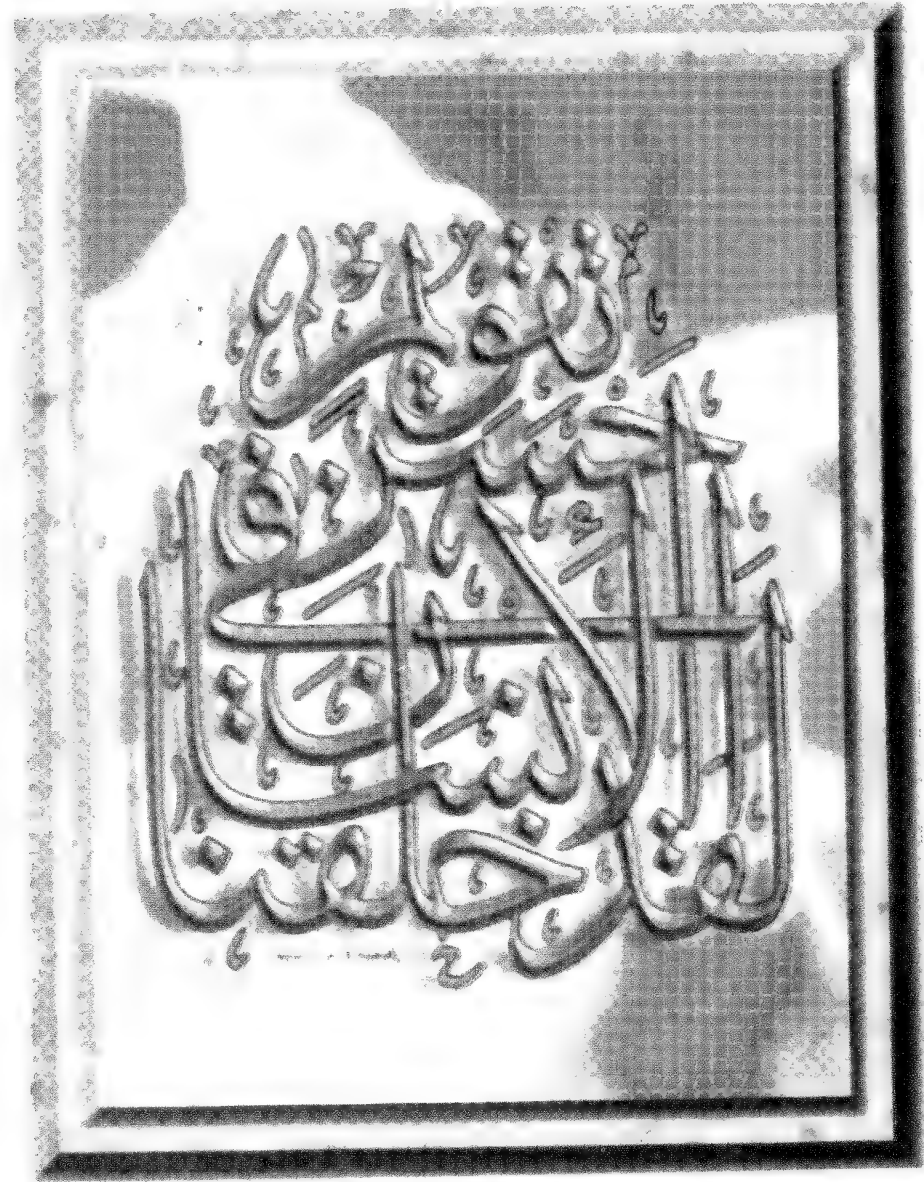


«البسملة» بخط الثلث المتناظر  
 كتابة الخطاط الكبير حامد الأمدي، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي

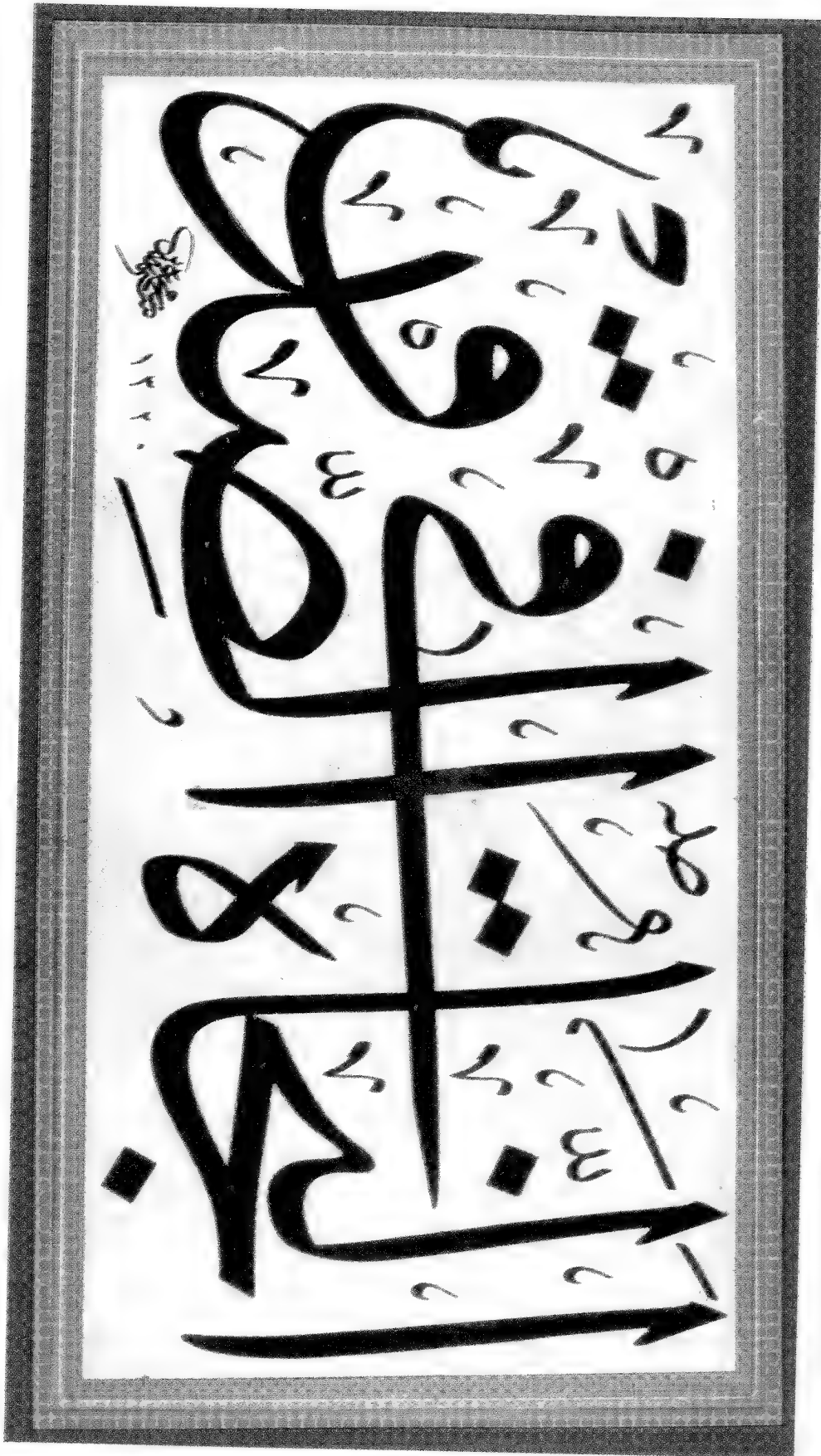


الآية ٢٨ من سورة نوح بخط الثلث المتراكب وفي أعلاها البسملة وأسفلها تكملة الآية بخط التعليق.  
 كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٢ هـ

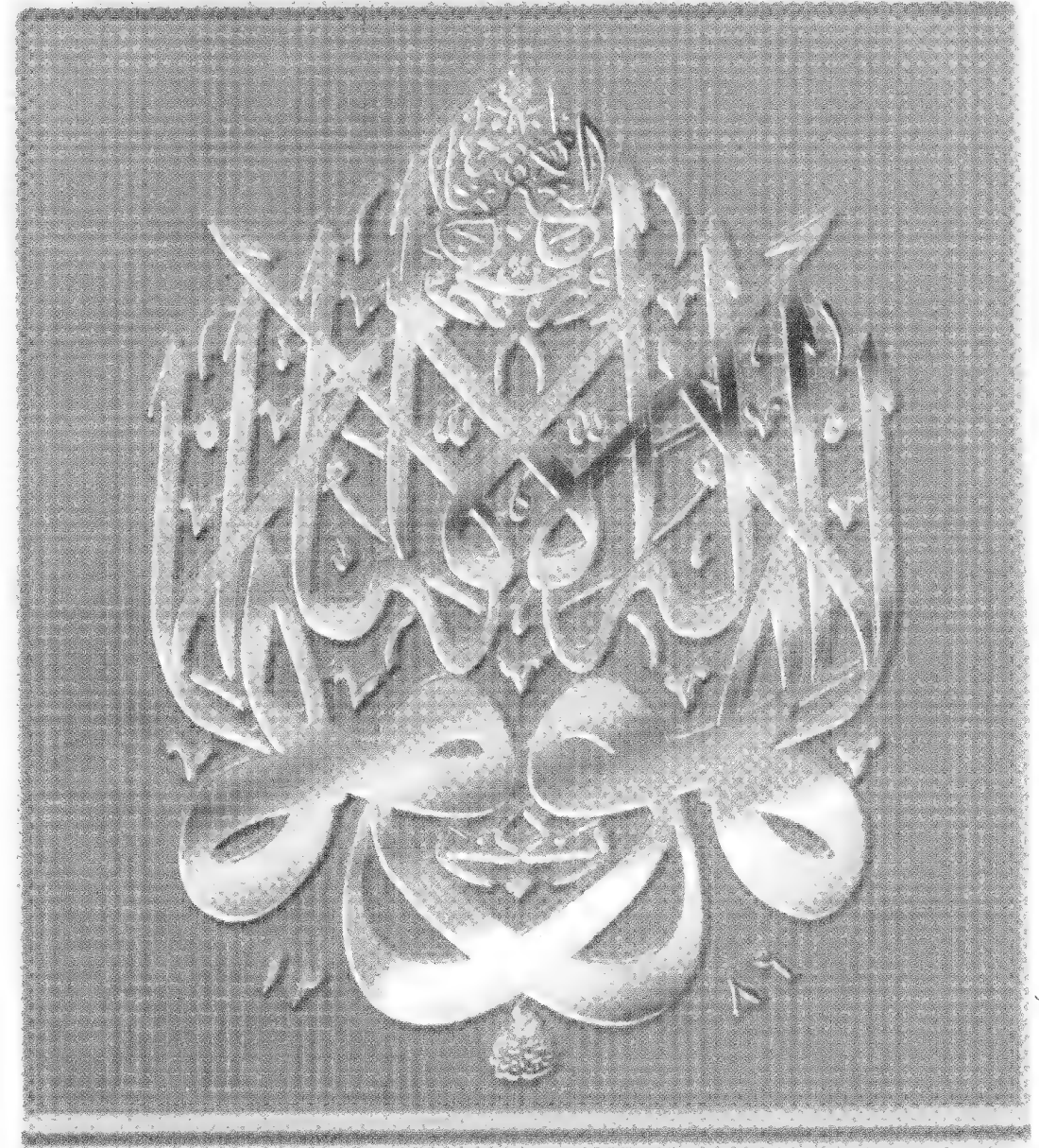




« لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم »  
 بخط الثلث كتابة الخطاط كامل البابا  
 أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي

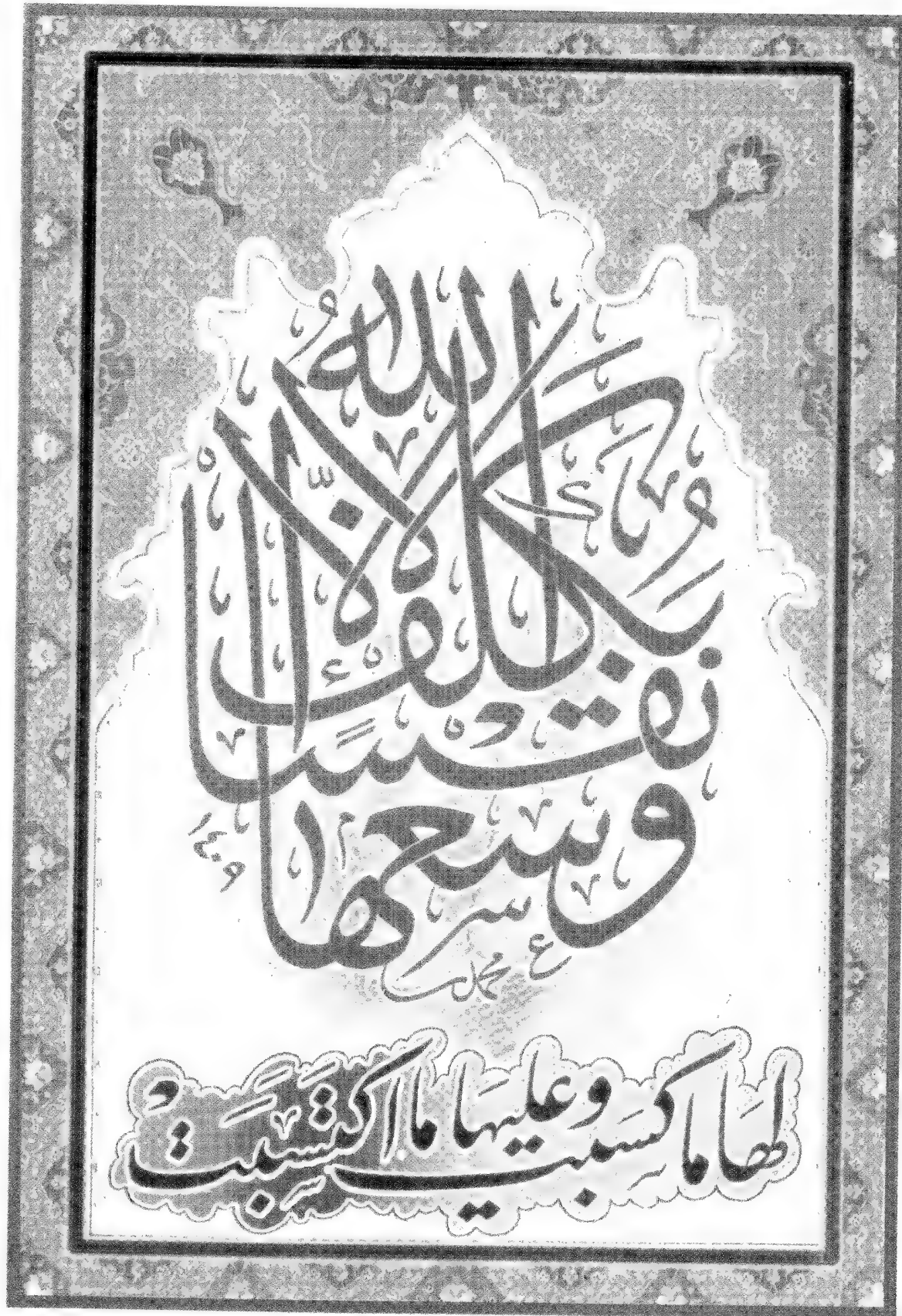


« النجاة في الصدق » بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٠ هـ



« لا إله إلا هوربي ورب العالمين »

بخط ثلثي متراكب متناظر، الأصل كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦ هـ، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي



الآية ٢٨٦ من سورة البقرة بخط الثلث المتراكب وتكملتها بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

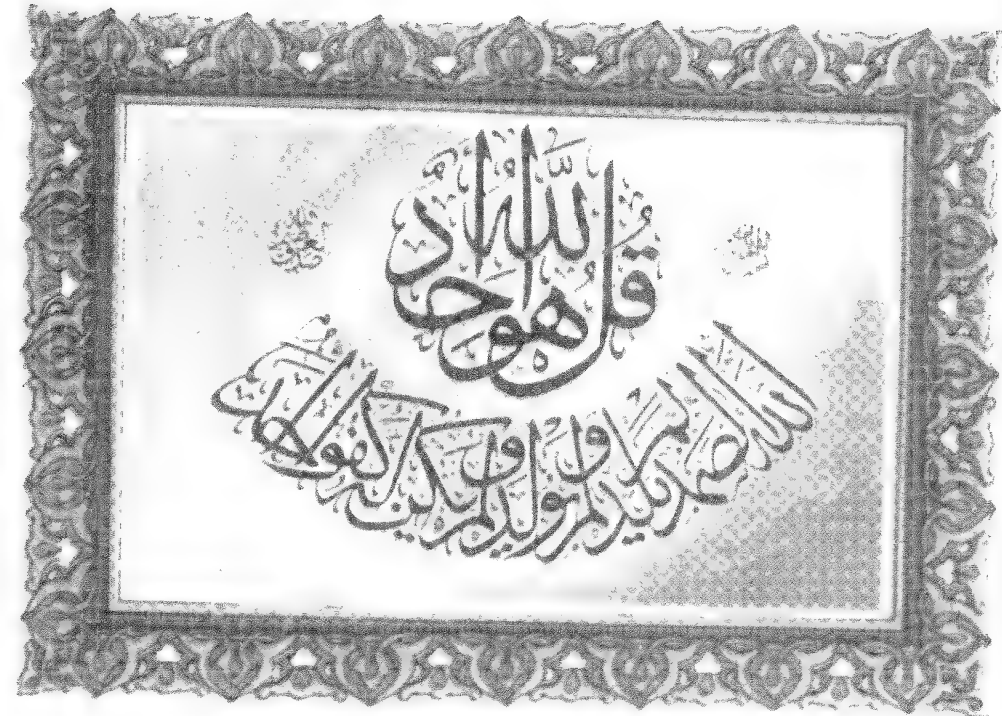
نموذج كتابة بسملة بخط «قلم جليل المحقق» بطريقة ابن البواب



صفحة من مصحف مملوكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة بين ياقوت وابن البواب. لا سيما في طول الالفات الموزونة بسبع نقط فأكثر (متحف بون - المانيا)



«الله نور السموات والأرض» (النور/٣٥) لوحة فنية بخط الثلث، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد

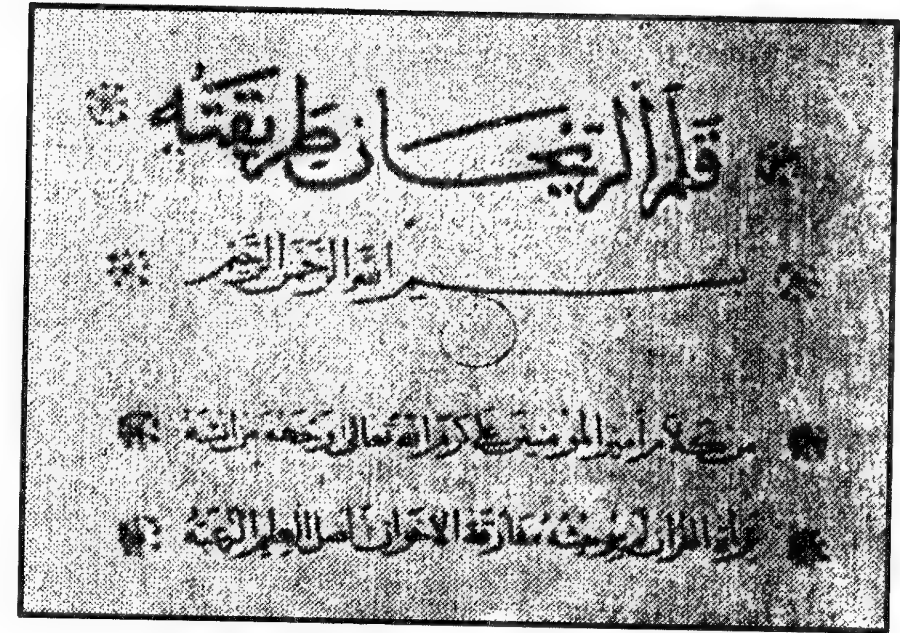


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الريحاني كتبها ابن البواب المتوفى عام ٤١٣ هـ / ١٠٣١ م محفوظة بمتحف طوب قيو - اسطنبول - تركيا.



خط على الزجاج بأسلوب الريحاني. (متحف كولبنكيان لشبونة - البرتغال)



نموذج كتابة بخط «قلم الريحان» بطريقة ابن البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من كتابات ابن البواب البغدادي، مذهبة الحواشي في الأصل؛ على قاعدة القلم الريحاني، الفاتحة بغير ترويس (متحف طوب قيو - اسطنبول متحف الأوقاف T.I.E)



نموذج لأخر صفحة من مرقعة كتبت بخط الثلث وخط الريحاني - (متحف قيو سراي ٢٢١١) مؤرخة سنة ١٠٩٣

السِّيَاسَةُ فِي عِلَالِاتِ دُنْيَا الْعَالَمِ

نموذج كتابة بخط «قلم التوقيع» بطريقة ابن البواب

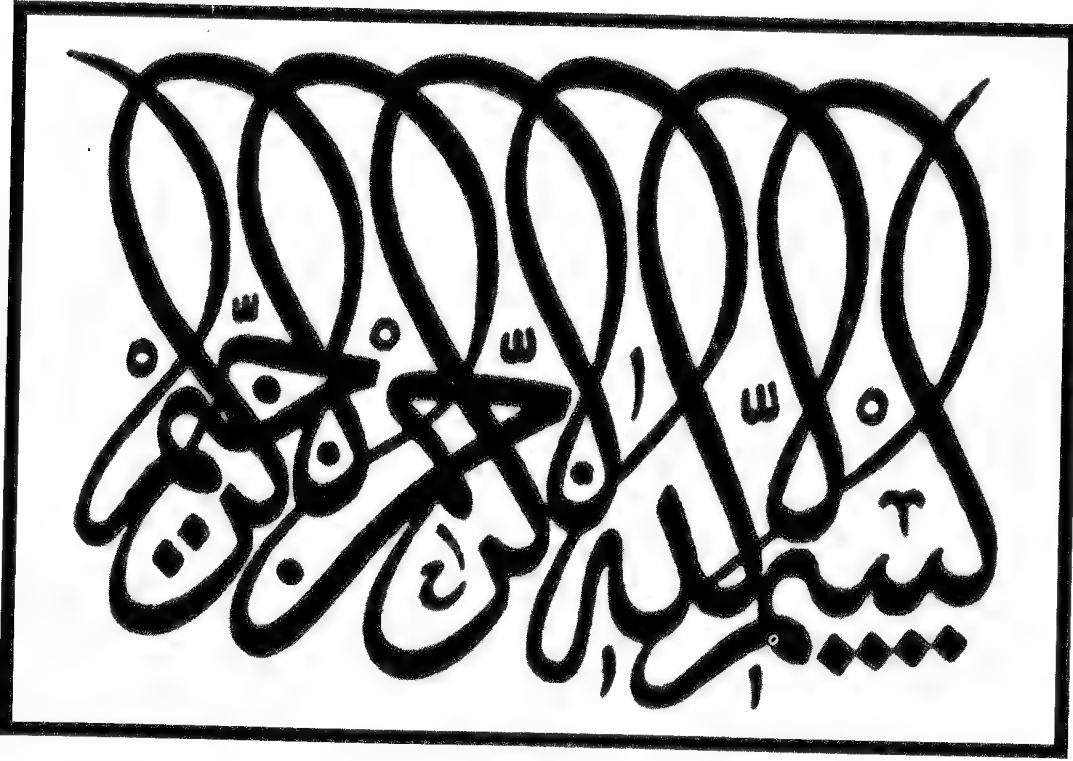
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

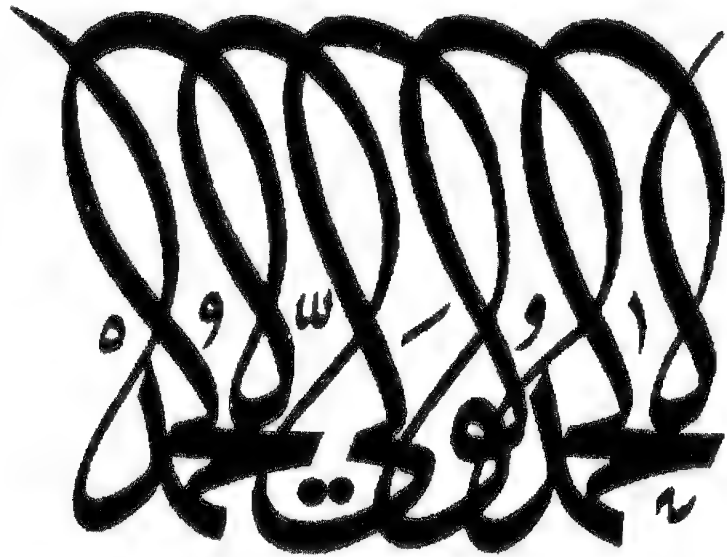
نماذج لبسملتين بقلم التوقيع الذي كان يوقع به الخلفاء والوزراء ومنه الرياسي مع اختلاف في بعض الحروف. وهو من الاقلام التي كانت مستعملة في ديوان الانشاء ومختصرا من قلم الثلث على وجه التقريب.







كتابة بسملة كتبت بخط ثلثي جلي بالذهب على هيئة سلسلة اللامات وكأنها متصلة بالألفات  
شبيهة بلام ألف. من كتابات الخطاط الشهير أحمد قره حصارى (متحف تورك اسلام اشرفى)  
رقم ١٤٤٣ - (٨٧٣ - ٩٦٤هـ)



«الحمد لولي الحمد» بخط ثلث جلي متصل الألفات واللامات لغرض جمالي، نقلها حسن  
المسعودي عن الخطاط حسن أحمد القره حصارى



صفحة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم، كتبت بقلم الثلثين (جليل الثلث)، مصدرها القاهرة في  
القرن الثامن الهجري. (متحف برلين)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بقلم الثلث، كتبها ابن البواب في رسالة من رسائل الجاحظ  
المجمع العلمي العراقي ببغداد - رقم ١٩٧

كُنْتُ عَلَى بَنِي هَلَلٍ حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعْمَةٍ وَمُصَلِّيًا

عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالرَّوْعِ عَزَّتْ وَرُؤُسُهُمْ

سنة ١٤٠٤ هـ

نموذج كتابة بخط ثلثي من خط ابن البواب مؤرخة سنة ٤١٤ هـ. وهي نهاية رسالة لابي عثمان عمرو بن  
بحر الجاحظ - (متحف تورك واسلام اثري. بغداد استانبول)

قَصْرَكَ لَا مَلْتَ شَمِ وَأَطْل

نموذج كتابة بخط «قلم جليل الثلث» بطريقة ابن البواب

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ رَجَعَ إِلَى الْجَنَّةِ

كتابة أخرى بخط المسلسل لابن البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج كتابة بسملة بخط شبه المسلسل كتبت بالحاءات المقلوبة وميم مبتكر.  
من كتابات أحمد قره حصاري (٨٧٣-٩٦٤ هـ)

بَابُ قَوْلِ الْمُسْتَعِصِي  
فِي صِفَةِ سَيِّدِ الْمُسْلِمِينَ وَمَا يُنَوِّشُ تَائِبِينَ وَلِلسَّامِعِينَ  
وَصَلَاةَ وَصَلَوْ سُبْحَانَ خَلْفِ مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ سُبْحَانَ

نموذج كتابة بخط ثلثي على قواعد التامة في عصره. من نسخة نفيسة كتبها ياقوت المستعصمي في سنة ٦٨٢ هـ في الصفحة الأخيرة من ديوان الحاضرة طوب قيو خزنة رقم ١٦٤٢



صفحة من مصحف كتبه عبد الرحمن بن الصايغ القاهري كتبه بخط ثلثي على أرضية مزهرة، على ما كانت تكتب به المصاحف في القرن الثامن الهجري وفي أعلى وأسفل الصفحة زخرفة توريقية مذهبة (من مكتبة جستر بيتي بدبلن رقم MS. 1451)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج كتابة بسملة بخط ثلثي كتبها الخطاط الشهير حافظ عثمان سنة ١١٠٠ هجرية.  
(استانبول: ابراهيم هوروز بصمه س ١٩٤٩)

اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا  
هَٰذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ  
وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ

نموذج كتابة مسودة مشق بخط ثلثي مشقها الخطاط الحافظ عثمان (١٠٥٢-١١١٠هـ)

وهو توب ولقب مولانا شيخ محمد و  
توب ولقب شيخ ابو الفتح و  
خواجده ابو الوفا الخورزمي وهو توب و  
الشيخ الكاظمي المكي و  
زمانه وبعث دور ابن الطبري و  
وهو معروف بالآخر وهو سيرة السيرة  
وهو جليل البغدادى وهو ابى  
الزود بازى وهو ابى الكاظم و  
توب ولقب ابن المغيرة وهو ابو القاسم  
احمد وهو توب ولقبها الدين الكبر

مشقة الفقه الزهدي شيخ غوثنا  
مخطوط عثمان الحافظ القرطبي في غرضه

مرفعة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهدي

وَكَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ لُطْفِ خَفِيٍّ  
وَكَيْسَرَاتِي مِنْ عَجْدِ عُسْرٍ  
وَكُنْ أَمْرٌ تَسَاءَلُ بِهِ صَبَاحًا  
إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْأَحْوَالُ يَوْمًا  
يَدِقُ خَفِيَّةً لِيَنْفِيهِ الزَّكِيَّ  
وَفَرَجَ كُنْتَ الْقَلْبِ الشَّحِيَّ  
وَيَأْنِيكَ الْمَسَرَّةُ بِالْعَشْرِ  
فَتَقِي الْوَاحِدَ الْفَرْدَ الْعَلِيَّ

جزء من مخطوطات جلال الدين

نموذج كتابة أبيات من الشعر، كتبها الخطاط محمود جلال الدين بخط ثلثي على اتم القواعد والاصول سنة ١٢٤٥هـ

وَإِذَا ذَكَرْتُكَ إِذَا نَسِيتُ

«واذكر ربك إذا نسيت» بخط ثلث كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠هـ

أَطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ

«أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» بخط ثلث كتبها عمرو صفي افندي سنة ١٣٢٥هـ (عن مجموعة الخطاط نجم الدين) استانبول

الحط الجليلي الكاتب

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط نجيب هوايني حوالي سنة ١٣٣٣هـ

مَا وَهَبَ اللَّهُ لَأَمْرِي هَبَةً  
أَفْضَلَ مِنْ عِثْلِهِ وَمِنْ أَدْبَارِ  
هَؤُلَاءِ الْفِتْيَ فَازٍ فَيَلَا  
فَازٍ فَتَلَا لِحَاةِ الْجَمَلِ

نموذج سطور بخط ثلثي. من كتابات الخطاط نجيب هواويني المشهور في مصر

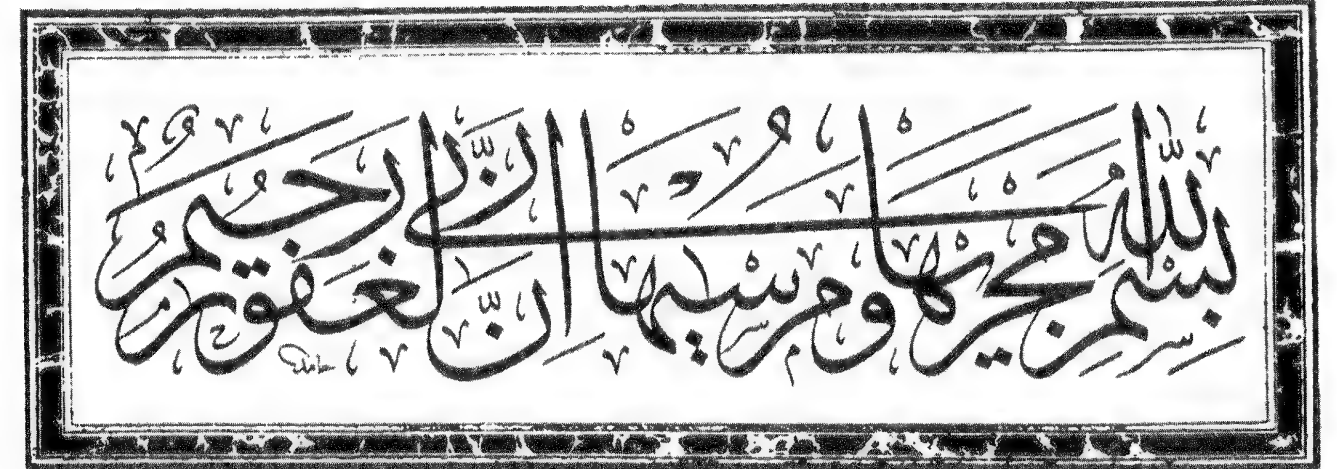
يَبْتَغِي الْخَفَرِ يَا اَلْهَى اَنْتَ عَفَاكَ الَّذِي

رَبِّكَ كَشَفَ عَنِ سَائِرِ النَّاسِ

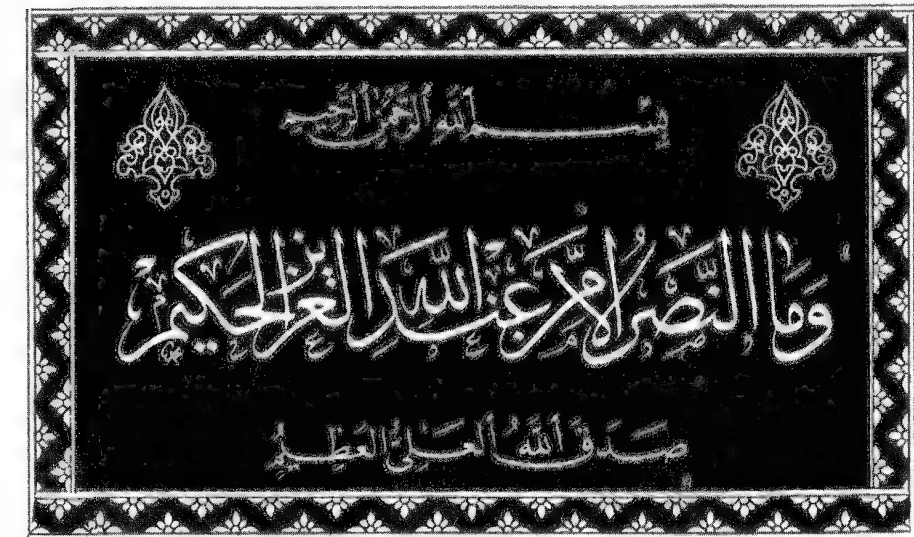
نموذج كتابة بخط ثلثي، كتبها الخطاط المشهور مصطفى راقم سنة ١٣٦٢هـ



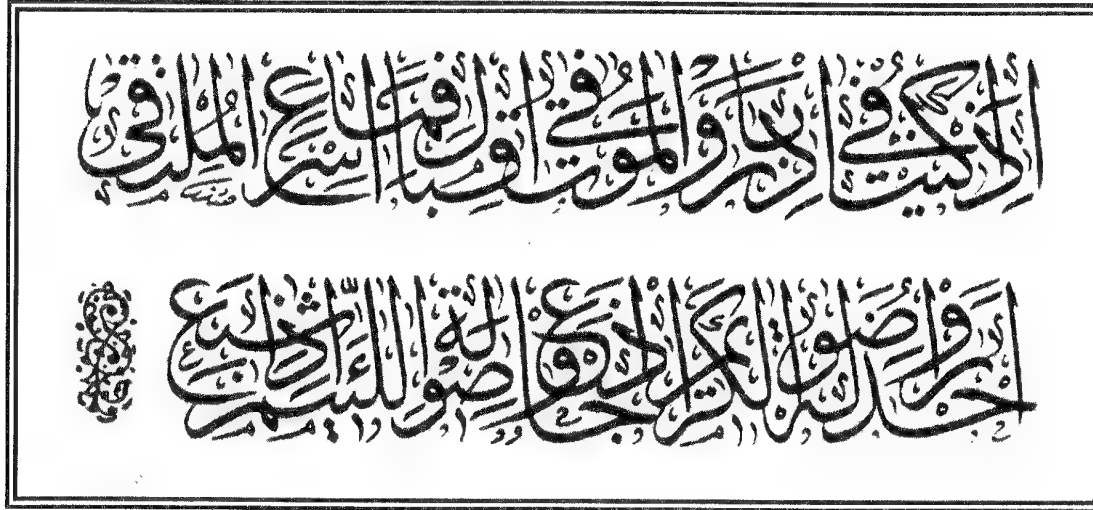




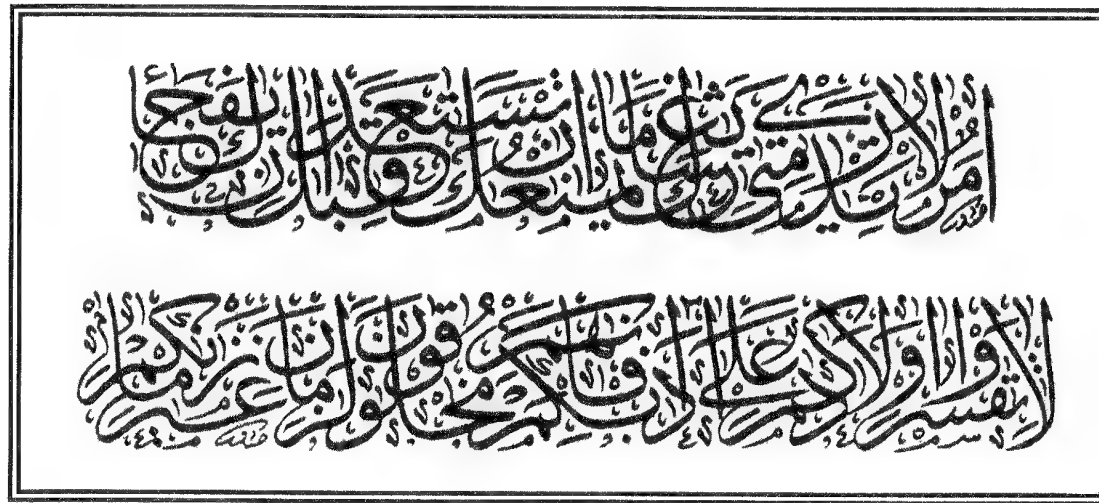
كتابة زخرفية بخط ثلثي، كتبها الخطاط حامد الأمدي نصها:  
«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»



كتابة زخرفية بخط ثلثي نصها: «وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم»  
كتبها الخطاط محمد الجزائري



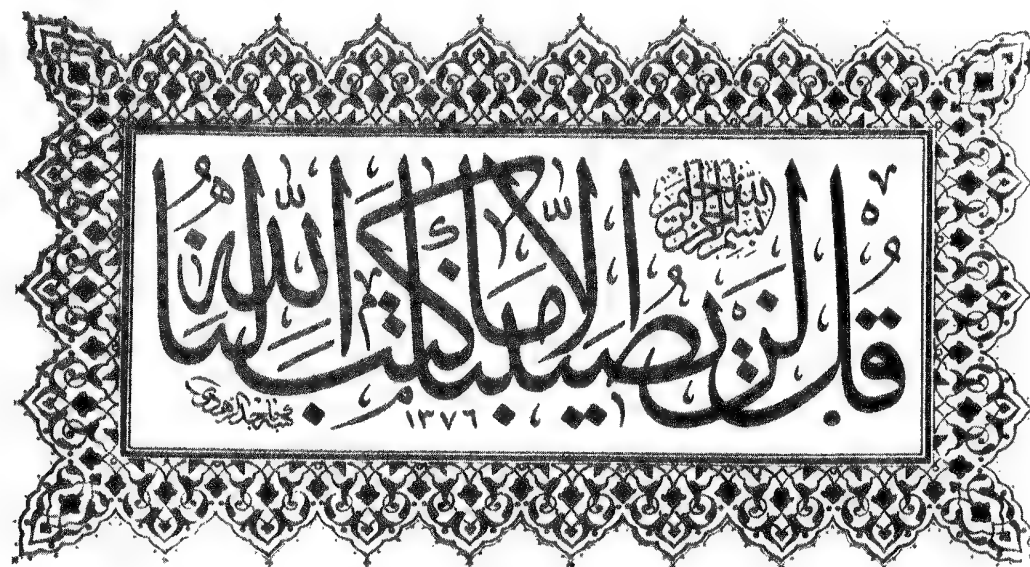
«إذا كنت في إدبار الموت في إقبال فما أسرع الملتقى» احذروا صولة الكريم إذا جاع وصوله اللئيم إذا  
شبع بخط الثلث كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



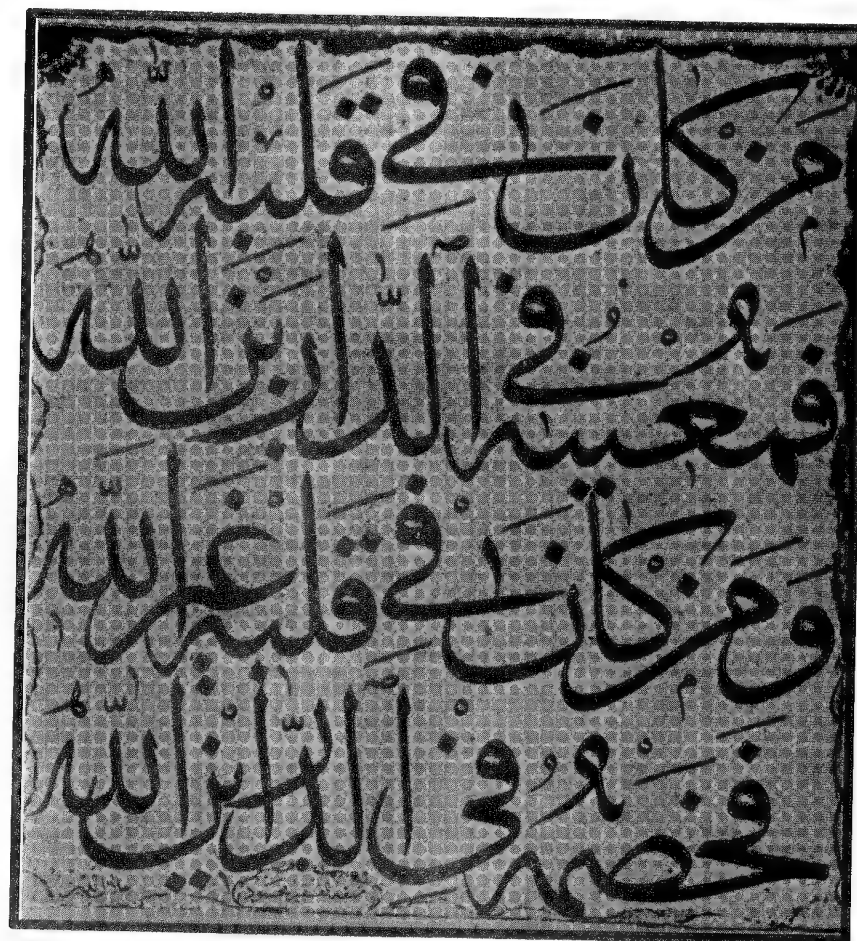
«من لا يدري متى يغشاك ما يمنعك أن تستعد قبل أن يفجأك» لا تقسروا أولادكم على أدبكم فانهم  
مخلوقون لزمان غير زمانكم بخط الثلث. كتابة الخطاط محمد صادق الخياط







لوحة كتبت بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً. نصها: «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا» من كتابات ماجد الزهدي



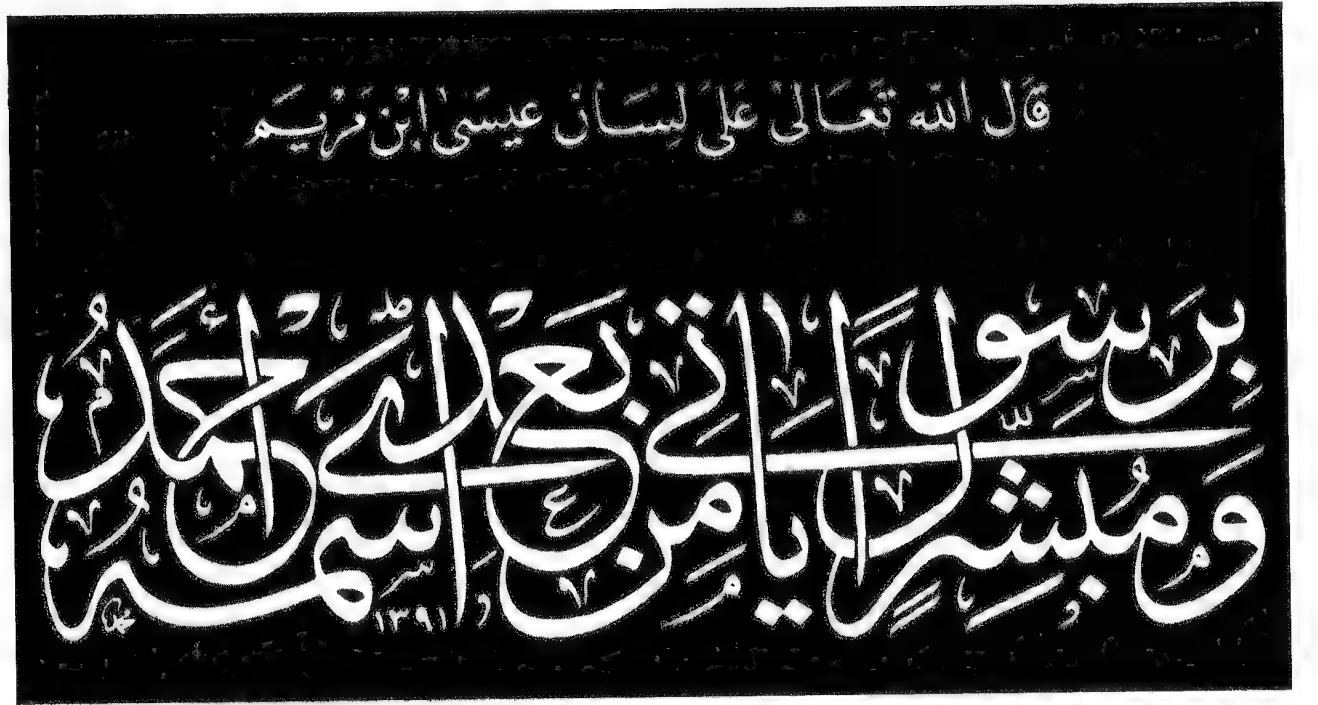
لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ. من مجموعة إدارة البدائع الإسلامية في استانبول



لوحة متراكبة الكلمات. نصها من أسفل إلى أعلى: «لا فتى إلا علي، لا سيف إلا ذو الفقار» من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧



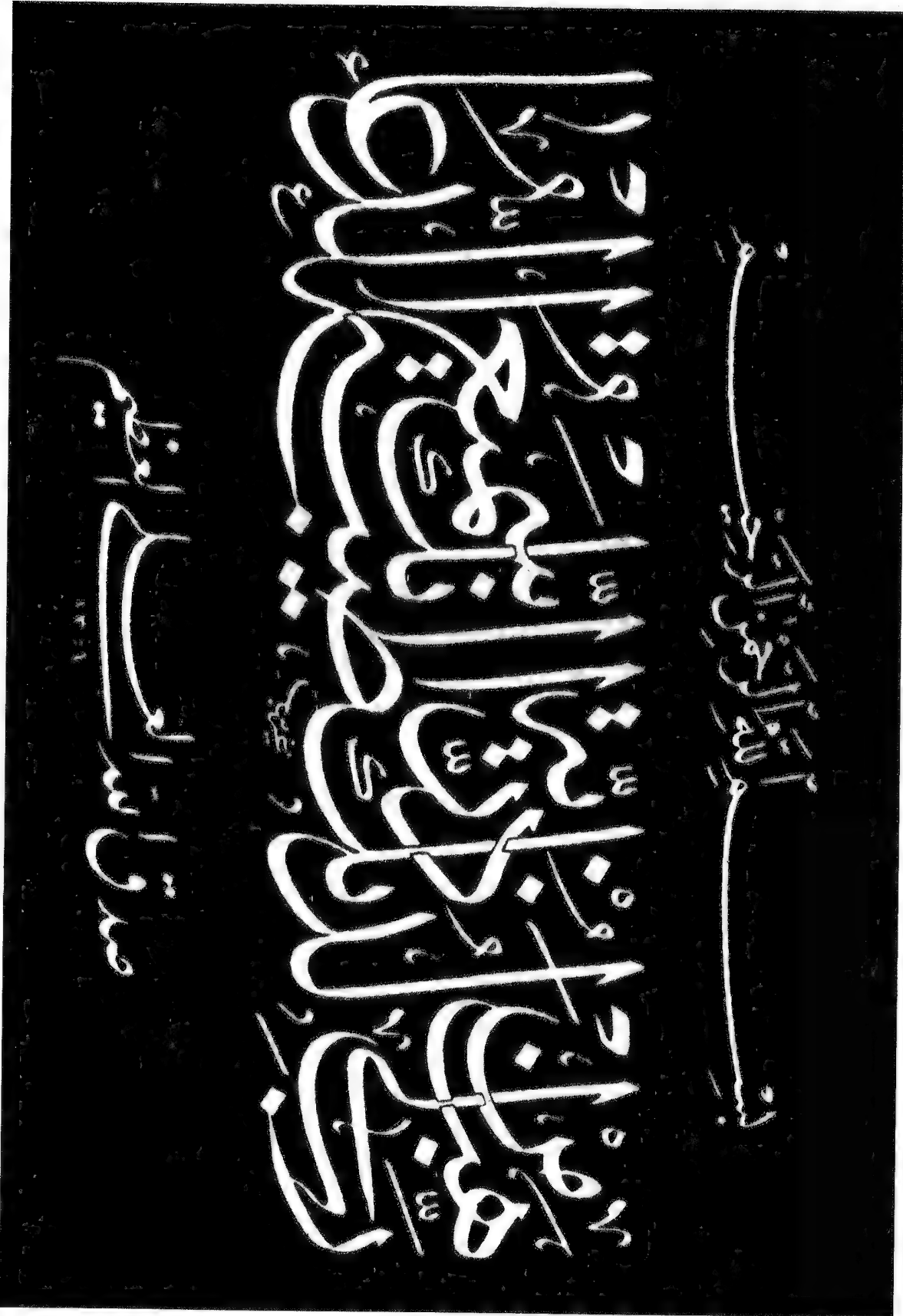
لوحة فيها تراكيب جزئية، نصها: «أنا مدينة العلم وعلي بابها». من كتابات عبد الرحمن محمد سنة ١٣٤٩هـ



لوحة بخط ثلث على قواعده المتراكبة الواضحة نصها: «ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» كتبها محمد الجزائري



لوحة على هيئة سطور كتبها بخط ثلث الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٥١هـ

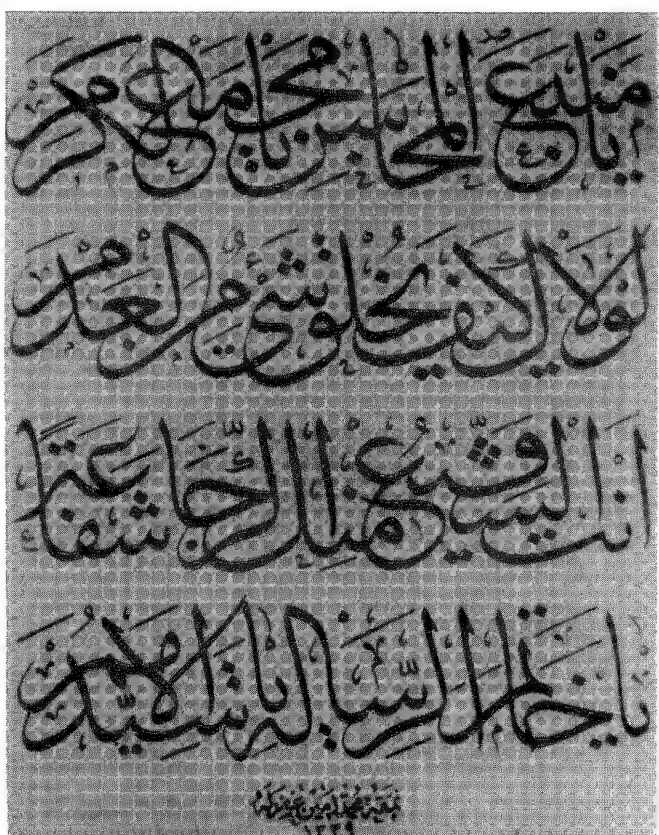


لوحة متراكبة بخط ثلث، وسطرها الأخير بخط تعليق. نصها: «رب هب لي من لدنك ذرية طيبة أذكى سميع الدعاء» كتبها محمد غريب المصري سنة ١٣٥١هـ

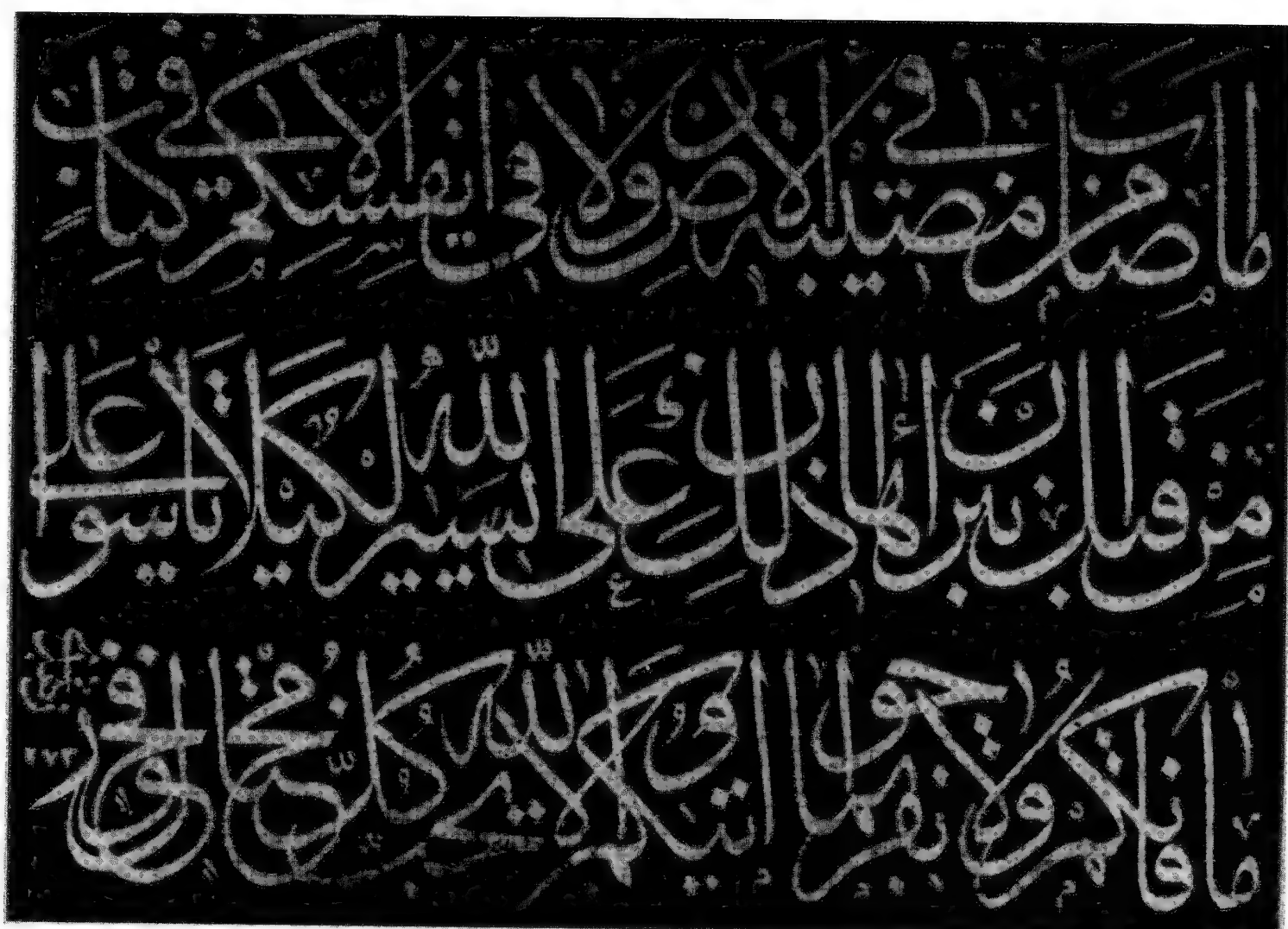




لوحة مسطرة كتبها بخط ثلث متراكب جزئياً  
الخطاط عبد الرحمن محمد المصري سنة  
١٣٥٠ نصها «لا راحة في الدنيا...»

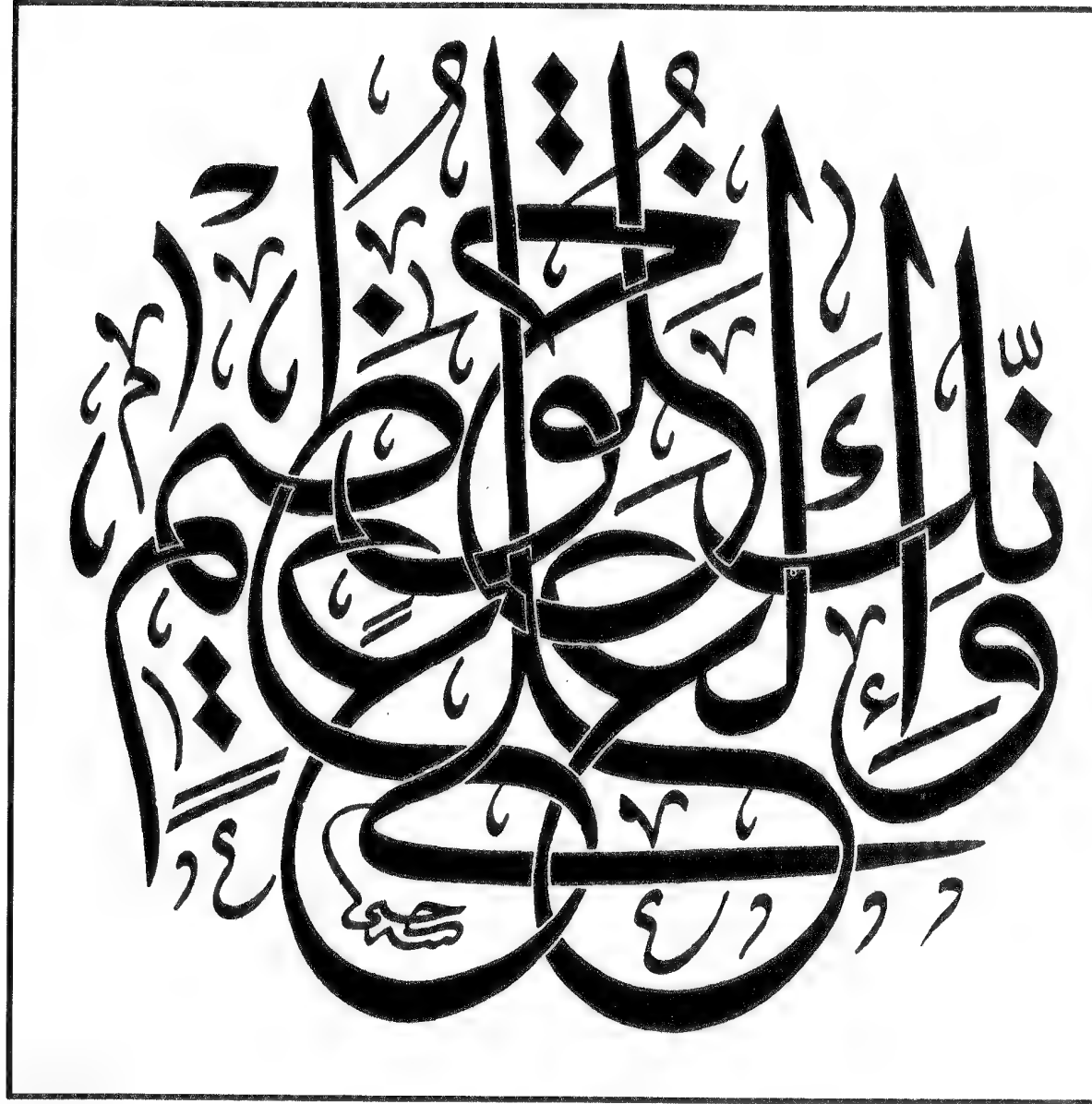


لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البديع. من  
كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ

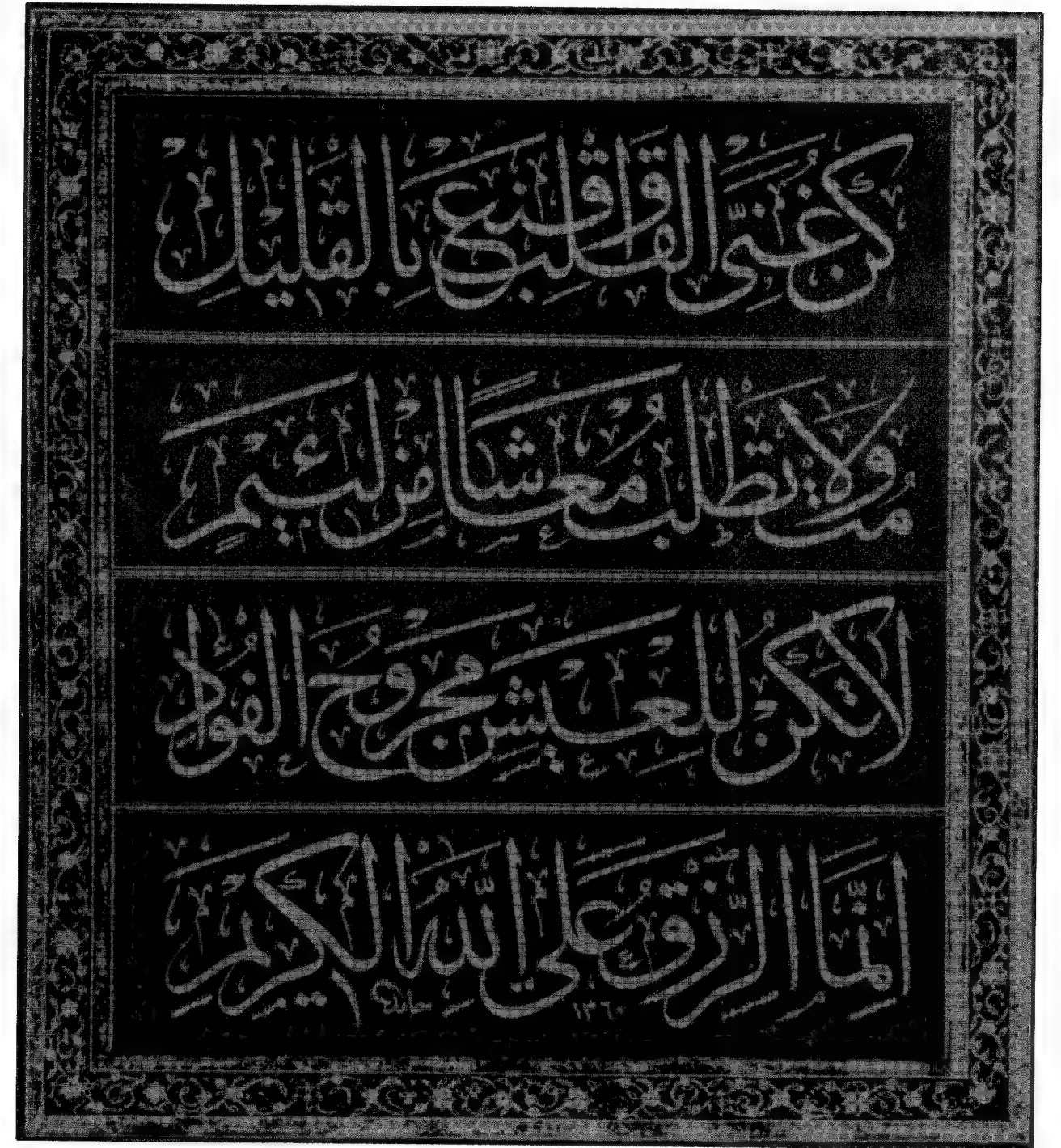


لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم، كتبها بخط ثلث الخطاط زهدي بتاريخ ١٢٧٣ هـ





«وانك لعلی خلق عظیم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حسني



لوحة بخط ثلث تتضمن بيتين من الشعر من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِمَا تُكْسِرُونَ

شك  
١٣٧٠ هـ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

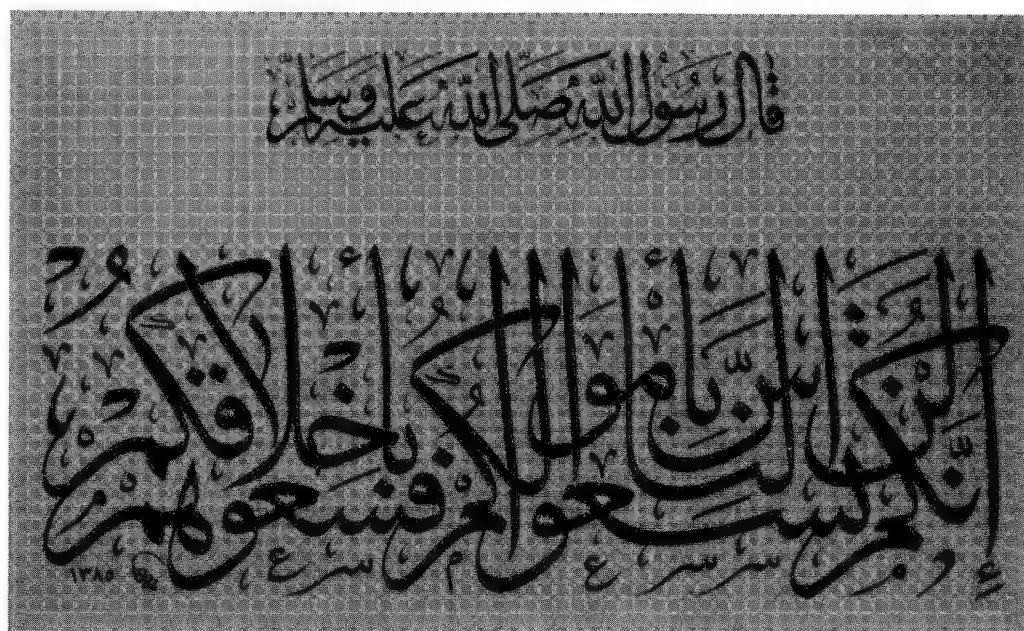
«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي متراكب،  
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٠ هـ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِمَا تُكْسِرُونَ

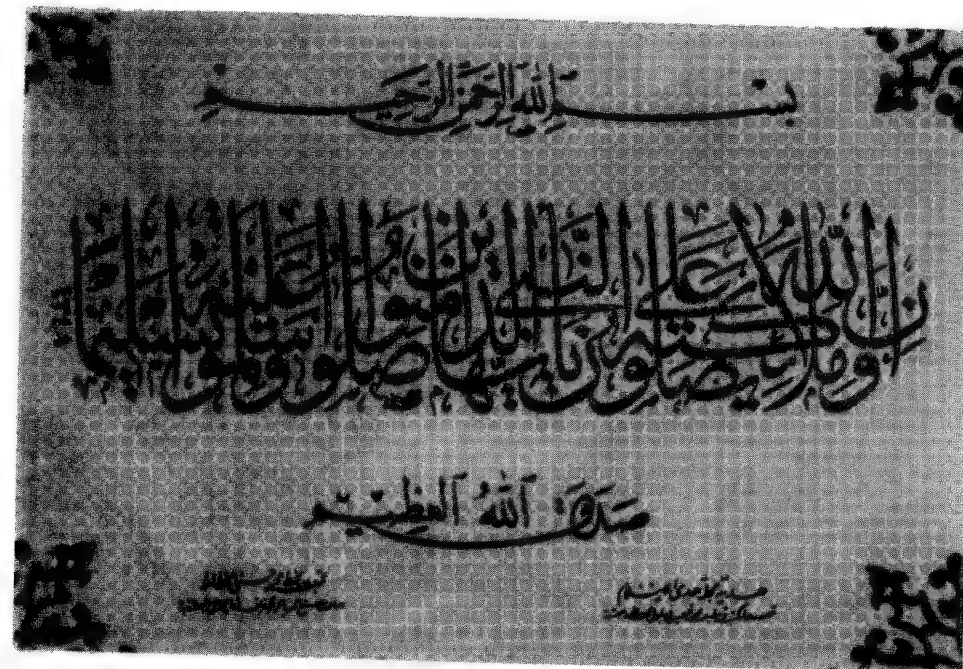
«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي  
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي

وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِمَا تُكْسِرُونَ

«وى الحسن عن أبي الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن» خط ثلث للخطاط محمد شفيق  
(١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م) وقد وضع الخطاط حروف الألف والألف بتكرار عمودي متناغم بينهما الحروف الدائرية  
تهبط للأسفل ويبطنها حروف السين. كما وضع الحاء الأخيرة المدورة بدل الحاء الأولى لكلمة حسن  
المتكررة، وهذا ما يجوز التصرف فيه بخط الثلث



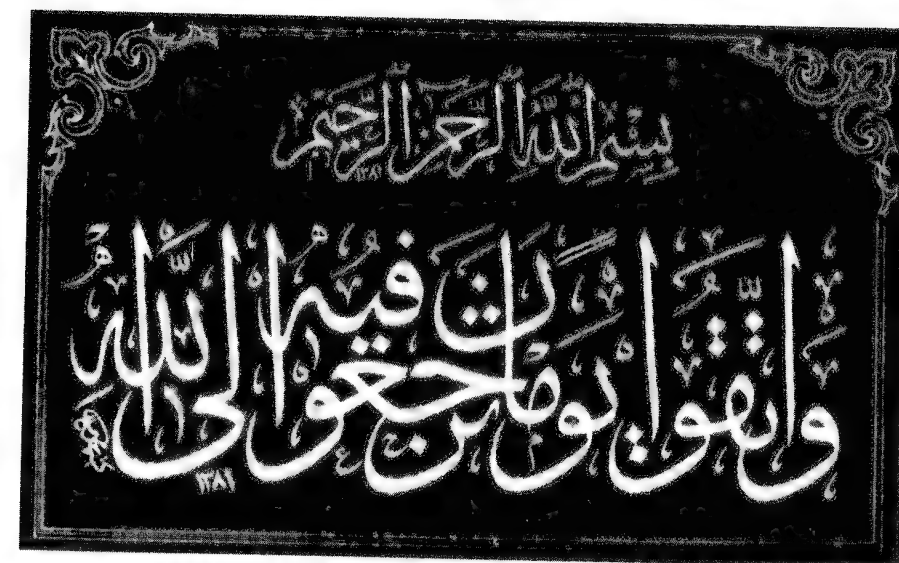
«انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقهم» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً»، لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث كتبها محمد حسني الخطاط سنة ١٣٤٨هـ



«وما أسفي على الدنيا ولكن على أبل حذاها غير حادي» بخط الثلث كتبها المرحوم محمد علي الفضلي الملقب بـ «صابر» سنة ١٣٤٨هـ



«بسم الله الرحمن الرحيم، واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث بالغ الأتقان كتبها الخطاط محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١هـ





«ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي  
سنة ١٣٨٠هـ

٢٠



«صدقة السر تطفئ غضب الرب» بخط ثلث من كتابات الخطاط غالب الفوزي

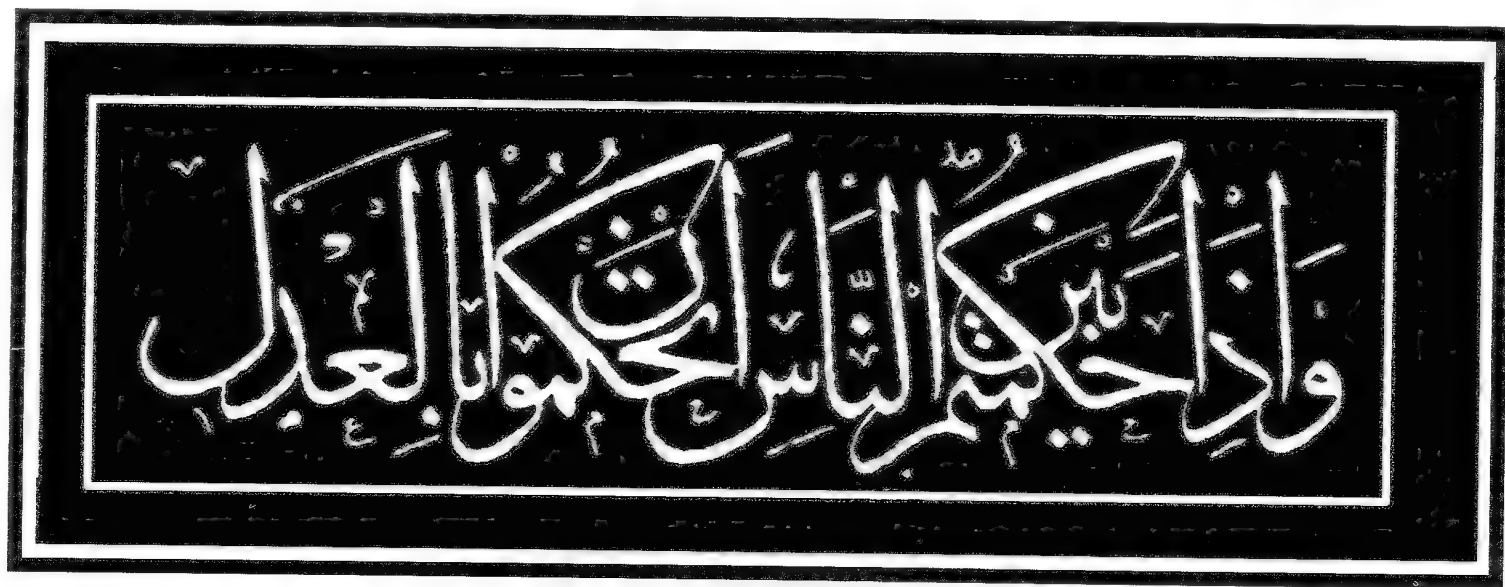


«ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين» بخط ثلث على قواعده التامة  
كتبه الأستاذ سيد ابراهيم سنة ١٣٦٨هـ

٢١

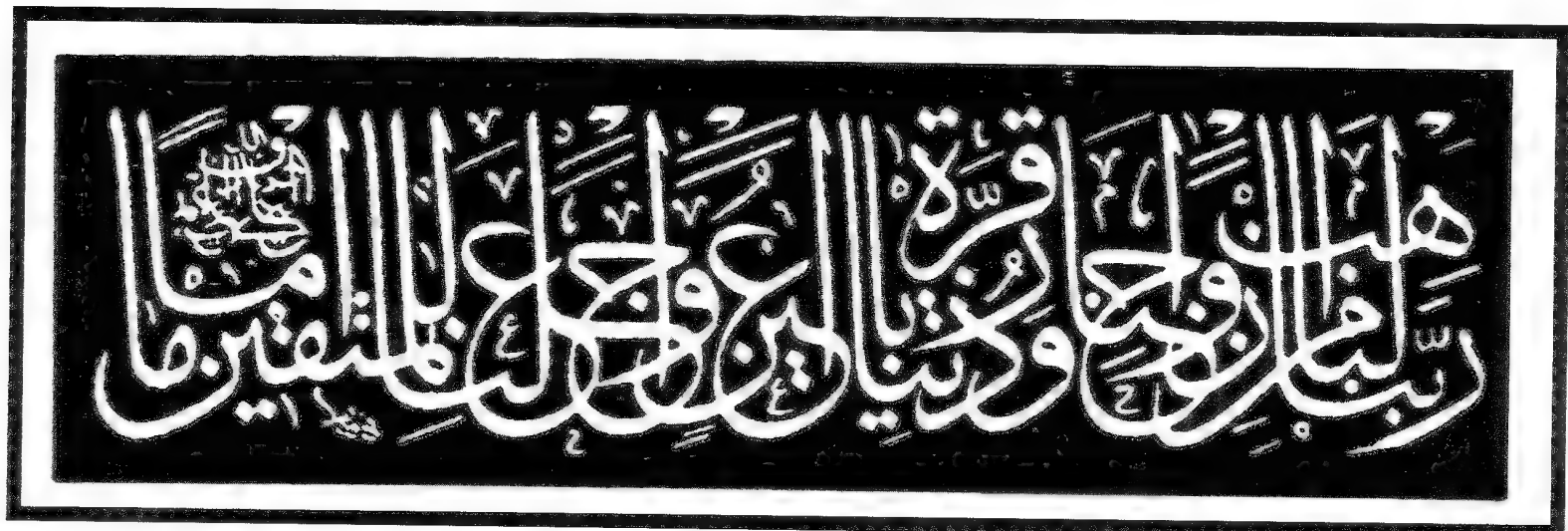


«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» حديث نبوي شريف بخط الثلث كتابة الخطاط ماجد الزهدي

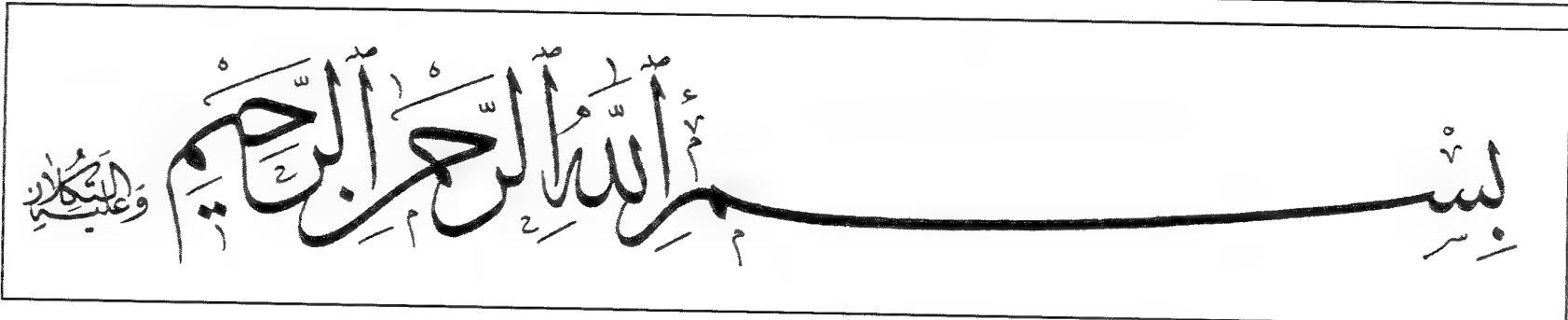
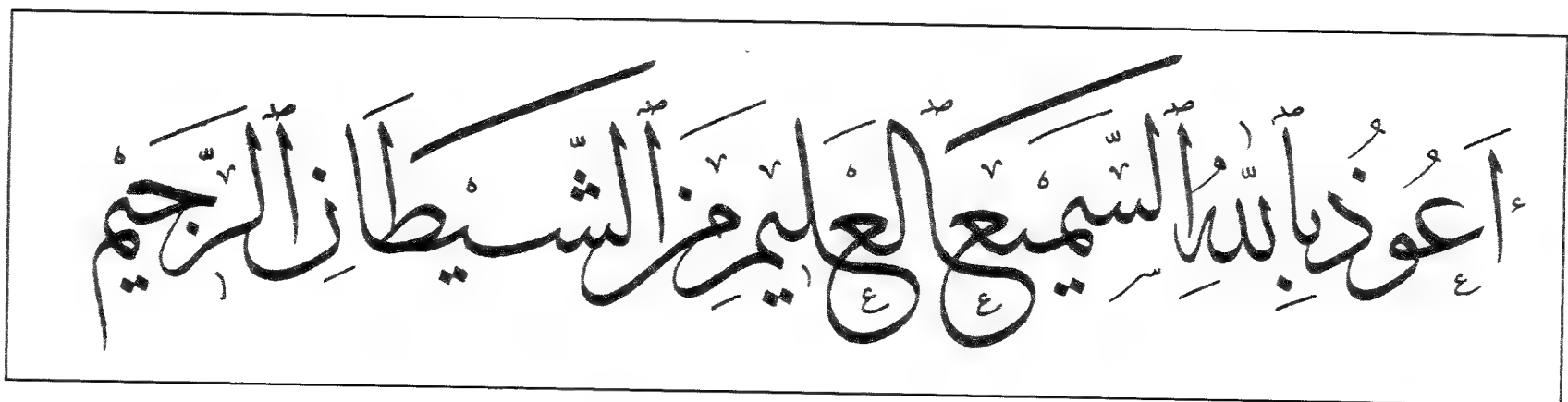


«وإذا حكمتكم بين الناس أن تحكموا بالعدل» بخط ثلثي،  
كتبها السلطان محمود خان العثماني (من تلاميذ راقم)

٨



«ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما»، كتابة زخرفية متراكبة بخط ثلثي  
كتبها هاشم محمد البغدادي



٩



كتبه محمد المعروف بالبغدادي ١٣٧٩

وَمَا لَكُمْ عَلَى الْأُمْرِ حَالِقِينَ إِنْ هِيَ إِلَّا لَعْنَةُ اللَّهِ الْكَافِرِينَ

«وَمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلْقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ» بِخَطِ ثَلَاثٍ مِنْ كُتَابَاتِ سَيِّدِ إِبْرَاهِيمَ الْخَطَّاطِ الْمَعْرُوفِ الْكَافَّةِ الْأَقْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ وَالْتُرْكِيَّةِ

عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ إِنْ هِيَ إِلَّا لَعْنَةُ اللَّهِ الْكَافِرِينَ

«عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ» بِخَطِّ ثَلَاثِيٍّ لِلْمَشَقِّ وَالتَّعْلِيمِ كَتَبَهَا الْخَطَّاطُ التُّرْكِيُّ مُحَمَّدٌ عَزَّتْ

مَعْلَمٌ حَسَنُ الْخَطِّ.

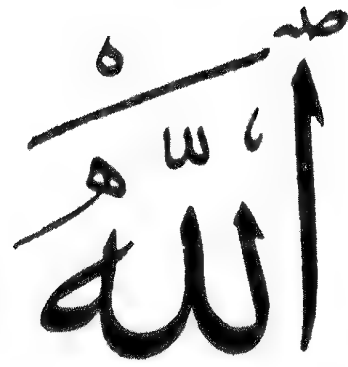
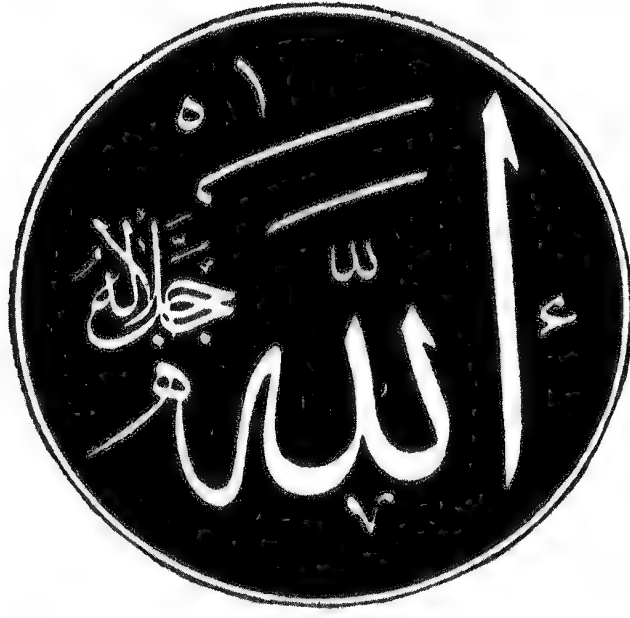
رَبِّ يَسْرُ وَلَا تَعْسَرَ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ كَتَبَتْ بِالْثَلَاثِ الثَّقِيلِ جَعَلَتْ عَلَى هَيْئَةٍ قُنْدِيلِيَّةٍ



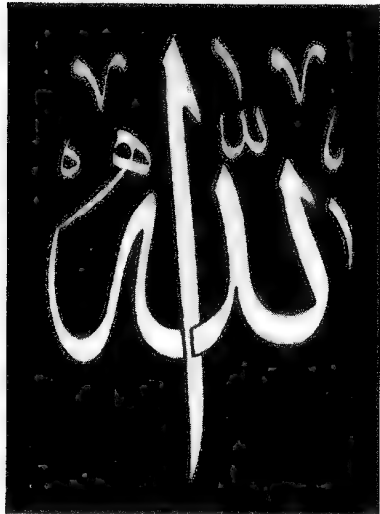


« لا إله إلا هو الله ربي ورب العالمين محمد نبيي صلى الله عليه وسلم » كتابة مصطفى راقم بقلم الثلث

نموذج كتابة اسم الله بالهاء  
المخطوفة بخط ثلثي كما كتب  
في جامع أيا صوفيا في استانبول



نموذج اسم كتابة الجلالة بالهاء المردوفة التي تستعمل  
كثيراً بالخط المحقق والنسخي



نموذج كتابة اسم الله تعالى بخط ثلثي  
بالهاء المخطوفة والالف في وسطها. من  
كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي

مجلد

کتابۃ اسم الرسول الاعظم بخط ثلثي جلي، کتبها الخطاط محمد صيام

صلى الله عليه وسلم

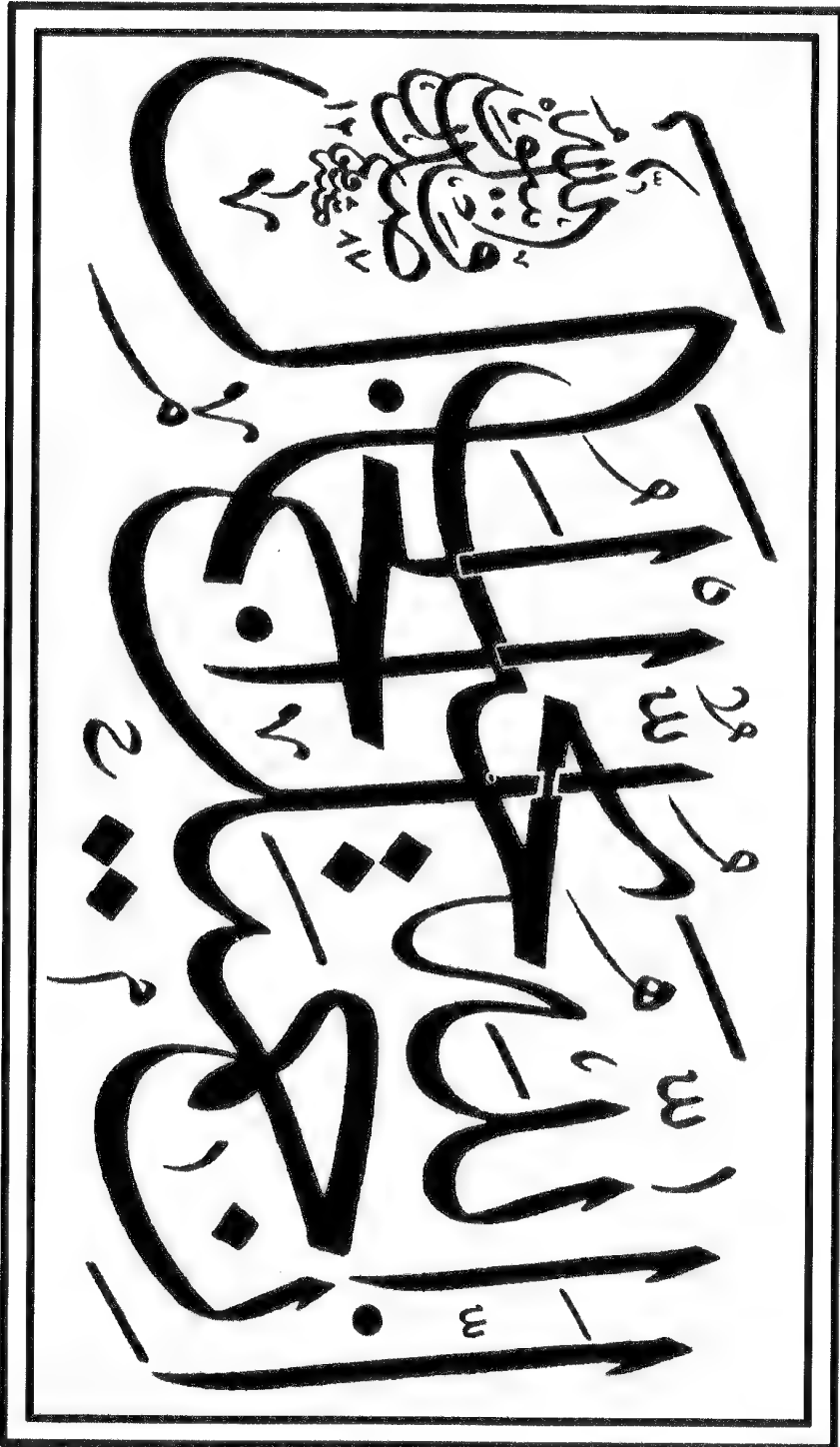
نموذج کتابتان بخط ثلثي جلي، وخط ثلثي.  
کتبهما الخطاط الحاج خوجه بکر ناصح ۱۲۲۹-۱۳۰۳ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

«أنا في حمى الله ورسوله» بخط ثلث للخطاط رسا (۱۳۱۳ هـ - ۱۸۹۵ م)



«وكيف أخشى الفقر وأنا عبد للغنى»  
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤٠٨



«إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»  
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤٠٨



إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

سنة ١٩٦٤

«ان الله جميل يحب الجمال» بخط ثلثي جلي،  
كتبها الخطاط نسيب مكارم سنة ١٩٦٤م - ١٣٨٤هـ

٨٢

بِالْحِكْمَةِ بَيْنَى الْبَيْتِ

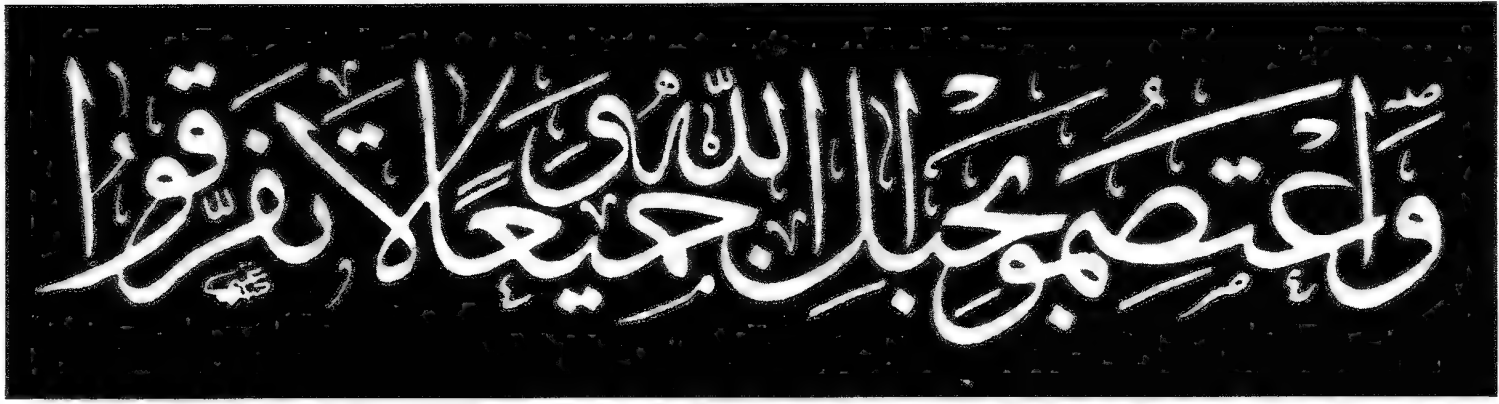
«بالحكمة بينى البيت» بقلم الثلث من خط الاستاذ الشيخ نسيب مكارم

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

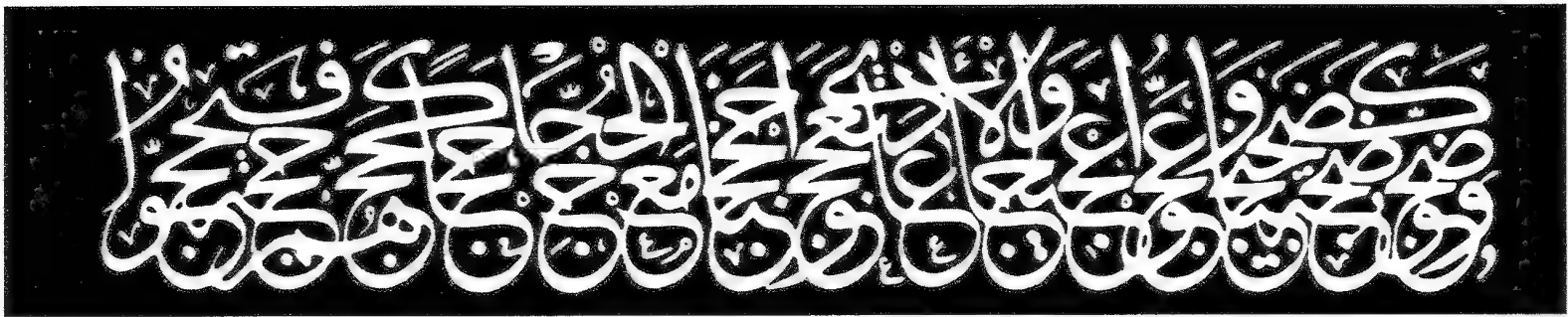
٩ شوال ١٤٠٩

«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب،  
كتابة الخطاط سلمان سنة ١٤٠٩هـ

٨٣



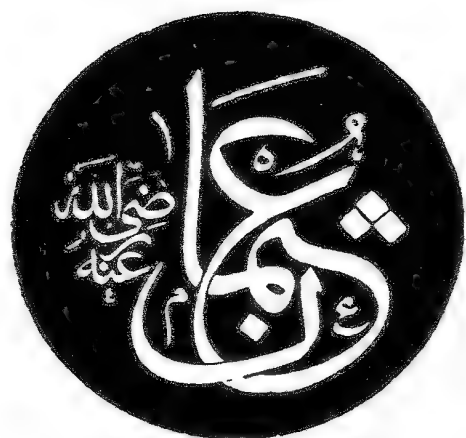
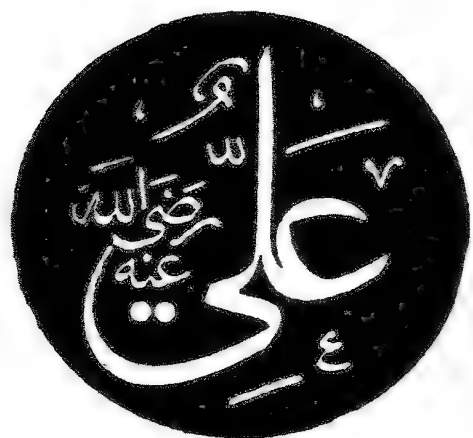
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط ثلثي، كتبها عبد الغني الخطاط من تلاميذ هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٥



«وضجوا ضجة كضجيجنا وعجوا عجيجاً والاعادي تعجبوا حججنا مع الحجاج حجا كحجهم حجة فتحجوا» بخط هذه العبارة الثلثية الطويلة التي يتشابه نصها المعقد وخطها المتشابه باللوحة الأولى كتبها محمد عبد العزيز الرفاعي عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٥م)



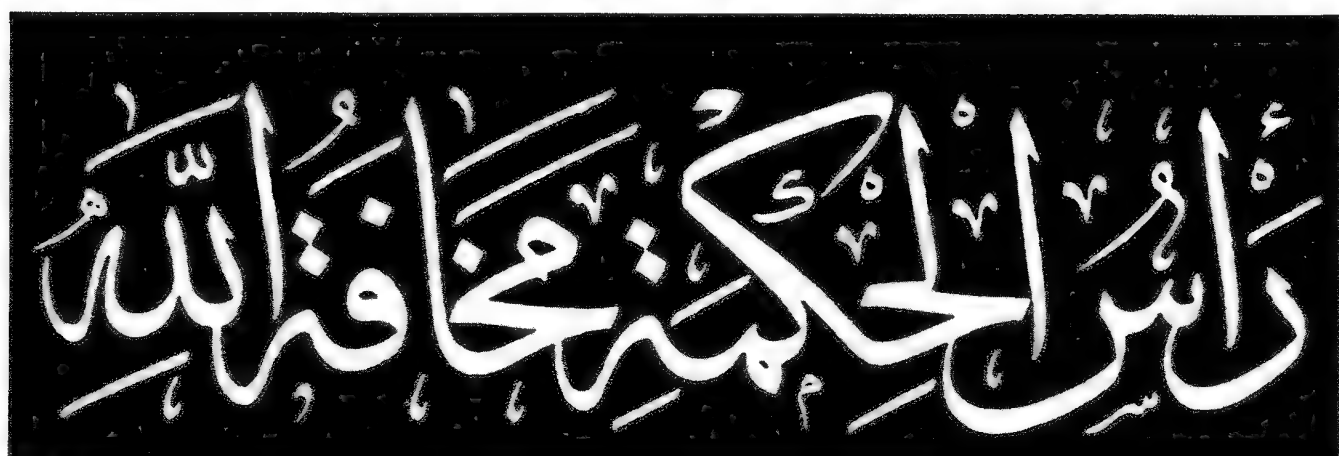
بسملة، بخط ثلثي جلي كتبها السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان الأول العثماني في لوحة بالذهب ١١٩٩ - ١٢٥٥هـ



نماذج كتابات الألواح الأربعة المعلقة في حرم جامع آيا صوفيا بإستانبول، تحمل أسماء الخلفاء الراشدين: أبو بكر الصديق، وعمر الفاروق، وعثمان، وعلي رضي الله عنهم



نموذج كتابة التوحيد بخط ثلثي، من كتابات أهل الخط المحدثين من الاتراك في إستانبول



نموذج كتابة بخط ثلثي. من كتابات بعض الخطاطين المحدثين في إستانبول





«بسم الله الرحمن الرحيم، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا»  
البسمة بخط المحقق، والسطر الأسفل بخط ثلثي من كتابات الخطاط محمد صالح الموصلي سنة  
١٣٨٠هـ



«يمحق الله الريا ويربي الصدقات» السطر الأول بخط النسخ والثاني الثلث، كتابة الخطاط محمد  
سعد حداد

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حَالِي حَالِي حَالِي  
إِذَا بَلَغَ وَإِذَا أَتَيْتَنِي وَإِذَا أَقْبَضَنِي

«رحم الله رجلاً سمحاً، يبين سطرين من حديث نبوي شريف، الأول والأخير بخط النسخ، والوسط بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد»

يا حافظ

«يا حافظ، بقلم الثلث، كتابة الخطاط حسين»

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسِرُ رَبِّ تَعْمُرُ وَكُلُّ بِالْخَيْرِ وَبِ

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط التركي محمد عزت للمشق في كراسته المطبوعة على  
الحجر سنة ١٣٢٦هـ

٩٢

الخير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل

«لا خير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط  
محمد صادق الخياط

الخير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل

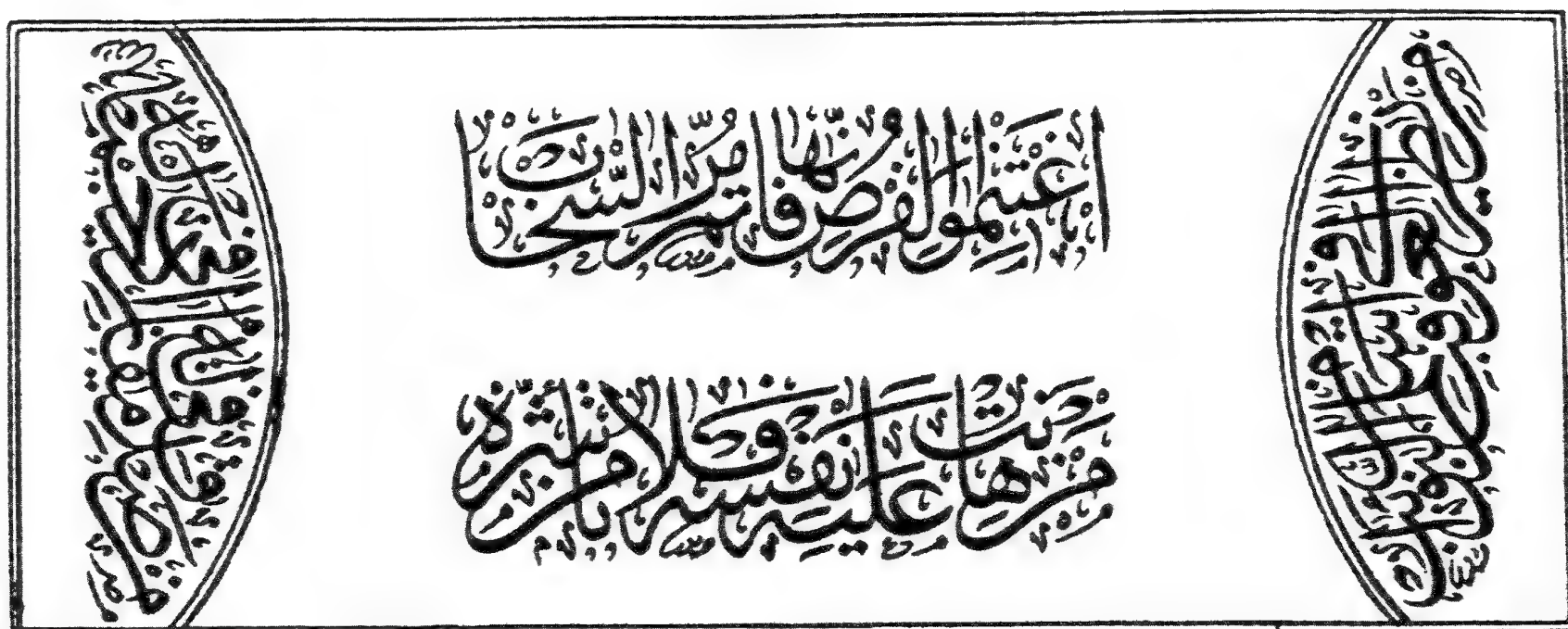
«لا تحتقرن صغيراً يمكن أن يكبر ولا قليلاً يمكن أن يكثر» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد صادق  
الخياط

٩٣

كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع

«كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد  
صادق الخياط





«من نظر في العواقب سلم من النوائب» «من صدق في مقاله زاد في جماله» اغتنموا الفرص فانها تهرم  
السحاب» «من هانت عليه نفسه فلا تأمن شره» لوحة الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد صادق  
الخياط

سيد القوم خادهم  
١٢٨٧

«سيد القوم خادهم» لوحة متراكبة الكلمات كتبت بخط ثلث  
جلي، من كتابات عزت سنة ١٢٨٧ هـ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ

«اقرأ باسم ربك» بخط ثلث جلي كتبها حامد الأمدي

وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ  
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْوِهِمْ إِلَى اللَّهِ

«واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١ هـ

الدنيا مزرعة الآخرة

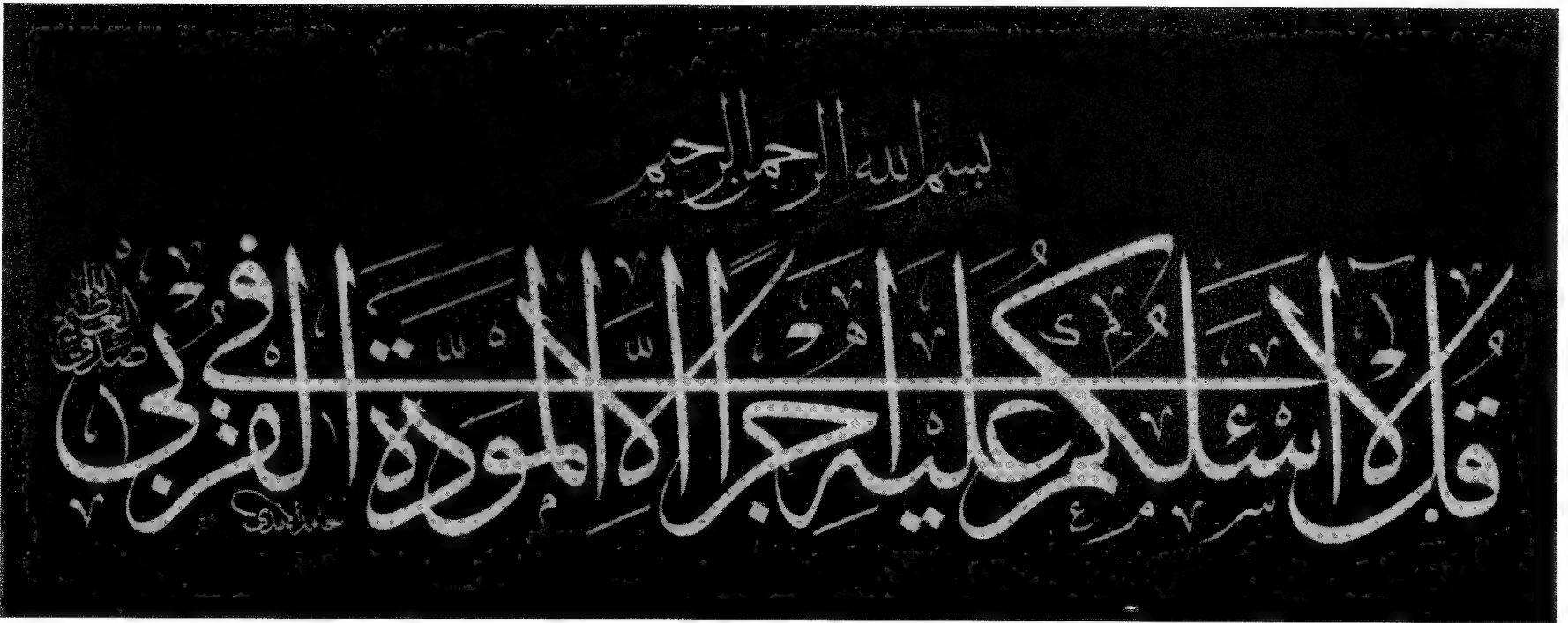
«الدنيا مزرعة الآخرة» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث  
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ

اتق شر من أحسنت إليه

«اتق شر من أحسنت إليه» بخط الثلث الجلي كتبها الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٨٦ هـ

الحكمت

«الكاسب حبيب الله» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث الجلي. كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧ هـ



«قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى» بخط ثلث جلي من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٨ هـ

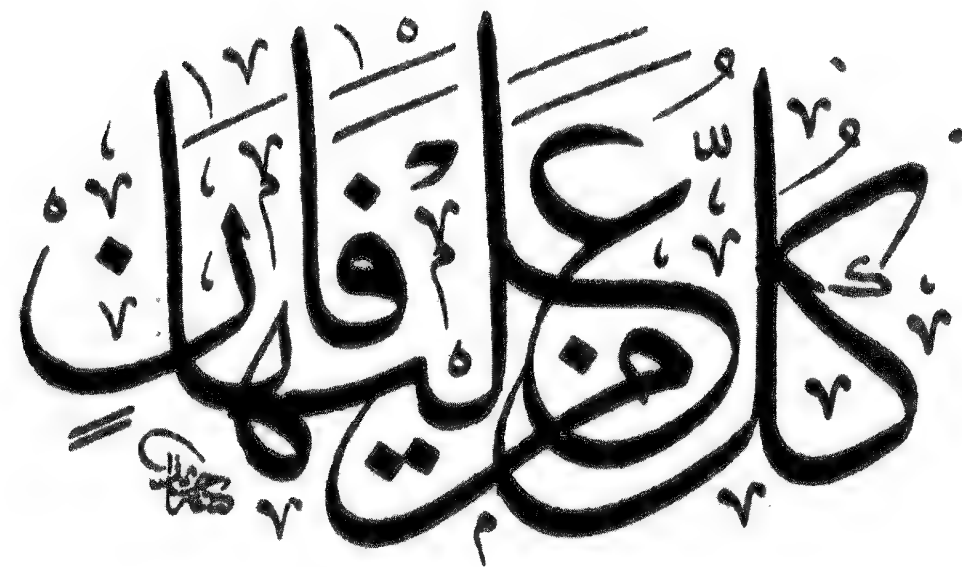


لوحة رائعة بالثلث الجلي وفيها كلمات بالنسخ كتبها الخطاط اسماعيل حقي ألتون بزر سنة ١٣٢٤ هـ، نصها: «الله جل شأنه ومحمد عليه السلام».



اسم الجلالة بالثلث الجلي. من كتابات الخطاط محمد عزت سنة ١٣١٦ هـ

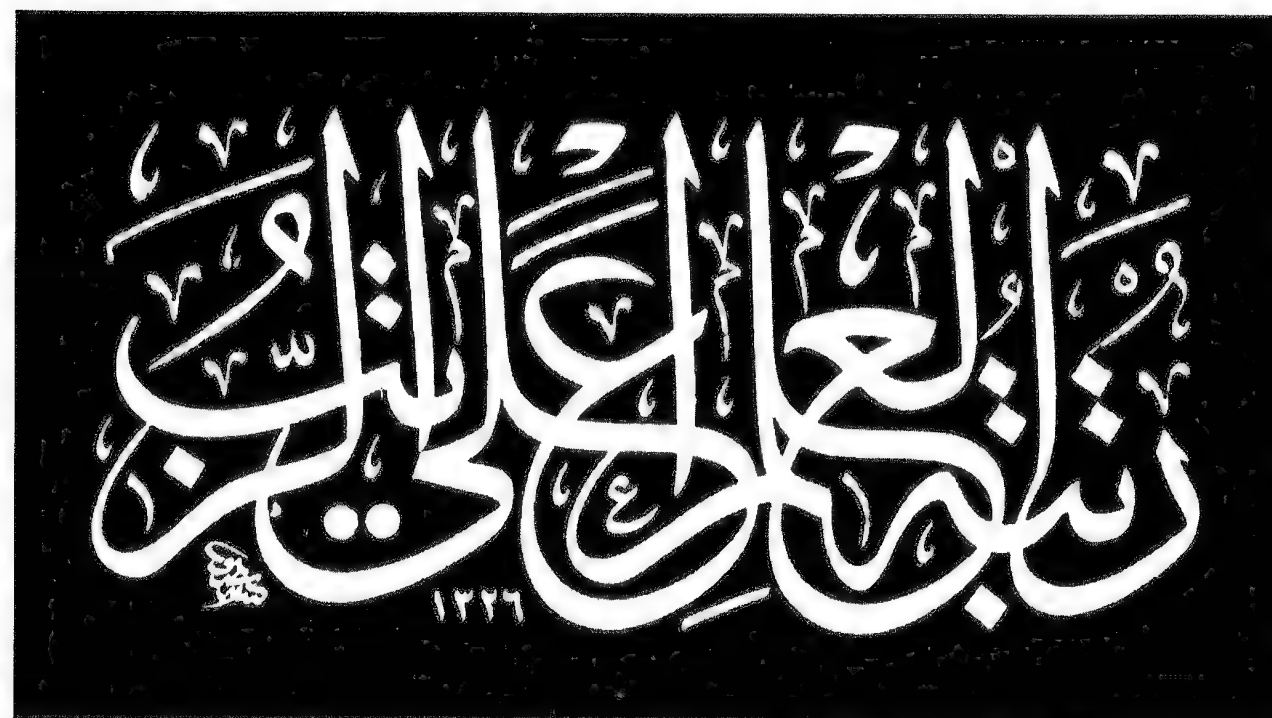




«كل من عليها فان» بخط ثلث جلي كتبها حامد الآمدي



«يا حضرة پير سيد أحمد الرفاعي» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«رتبة العلم أعلى الرتب» متراكبة الكلمات بخط الثلث الجلي كتبها نظيف الخطاط سنة ١٣٢٦هـ



«يا حضرة بلال الحبشي» متراكبة الكلمات كتبت بالثلث الجلي بقلم الخطاط الشهير شفيق سنة ١٢٨٥هـ

بسم الله مجراها ومرساها  
 بخرط ثلث جلي من كتابه محمد الجزائري

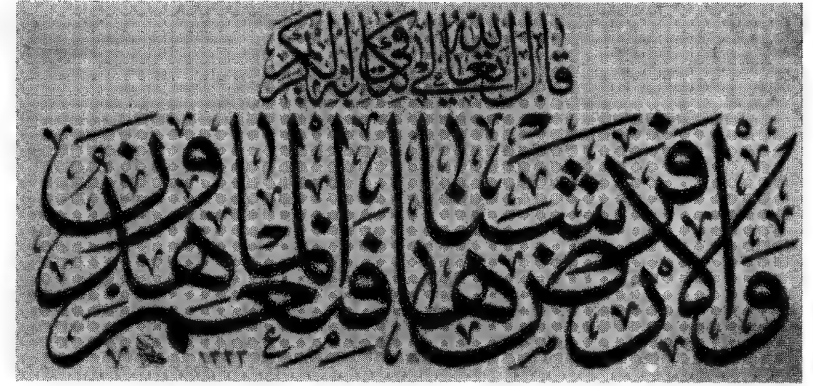
بسم الله مجراها ومرساها « بخرط ثلث جلي من كتابه محمد الجزائري »

الحاتان سنة للرجال ومكرمة للنساء  
 لوجه متراكبة الكلمات لحديث نبوي شريف من كتابات عبد الله  
 زهدي سنة ١٢٧٠ هـ

الحاتان سنة للرجال ومكرمة للنساء « لوجه متراكبة الكلمات لحديث نبوي شريف من كتابات عبد الله زهدي سنة ١٢٧٠ هـ »

من صبر ظفر  
 كتبها بخرط ثلث جلي سنة ١٢٨٦ هـ

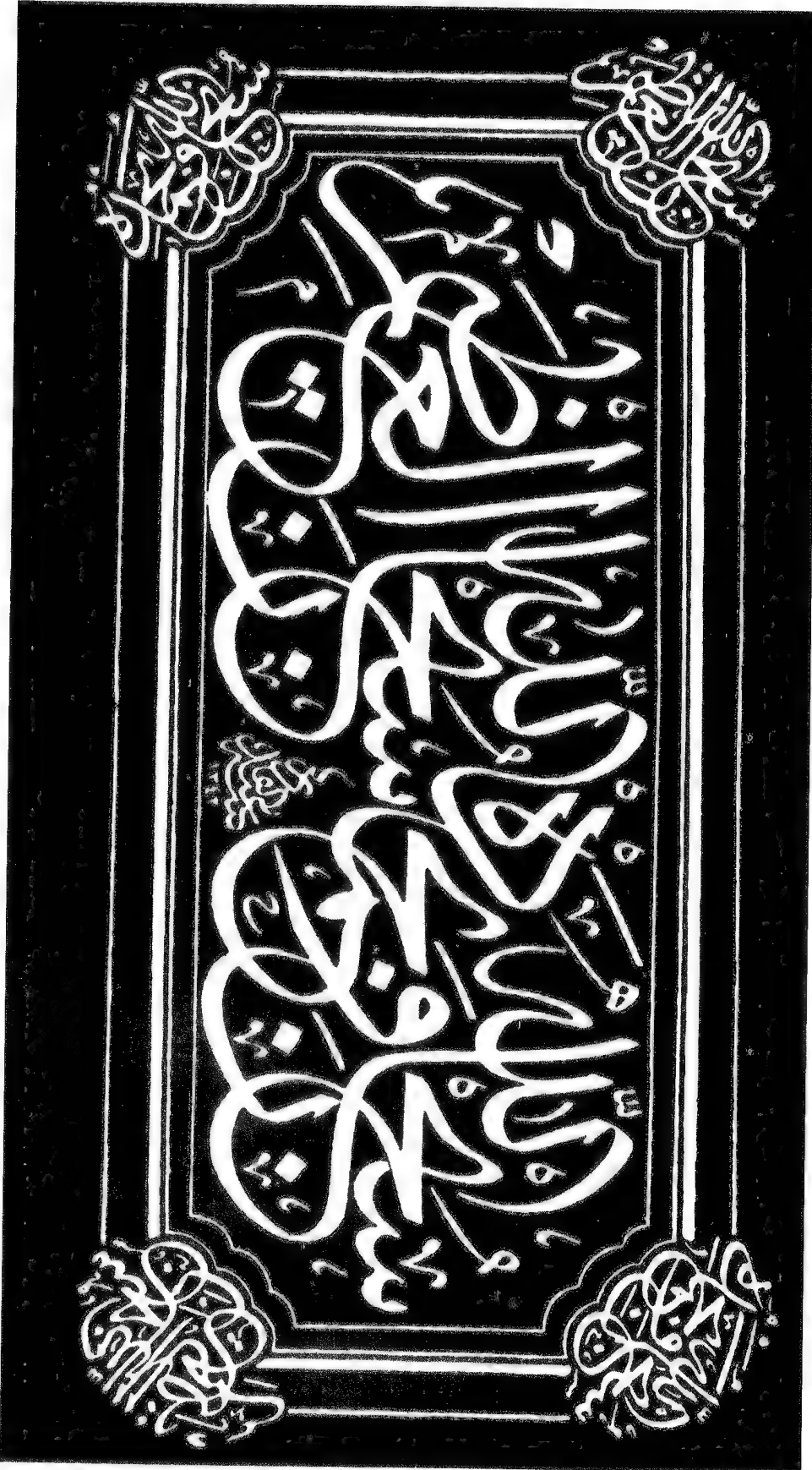
« من صبر ظفر » كتابات الخطاط البغدادي سفيان الوهبي. كتبها بخرط ثلث جلي سنة ١٢٨٦ هـ



«قال الله تعالى في كتابه الكريم والأرض فرشناها فنعم الماهدون» لوحة بخط الثلث المتراكب كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٢ هـ



«حب الوطن من الإيمان» كتبها بخت الثلث جلي الخطاط خيرى



«سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم» بخط الثلث جلي كتبها عبد القادر سنة ١٣٤٢ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥ هـ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْعَزِيزِ الْمُبِينِ

«قال الله تعالى في كتابه العزيز المبين» بخط ثلث متراكب جزئياً موقعة باسم «عزت» ومؤرخة بسنة ١٣٤٤ هـ

إِنِ اللَّهُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ

وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

«إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى» بخط ثلث جلي، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٩ هـ

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

«فأما اليتيم فلا تقهر» بخط ثلث جلي نقلها محمد الجزائري

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وَالْأَشْيَاءُ عَلَيْكَ حَزْزٌ أَلَمْ يَكُنْ فِي

أَمَّا اللَّهُ كَيْفَ كُنَّا كَاللَّيْلِ تَطْلُعُ كَمَا

لوحتان موحدتان في شكل واحد من كتابات شيخ الخطاطين الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٤٨هـ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

«ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب» بخط ثلث جلي متراكبة الكلمات، من كتابات الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٢هـ

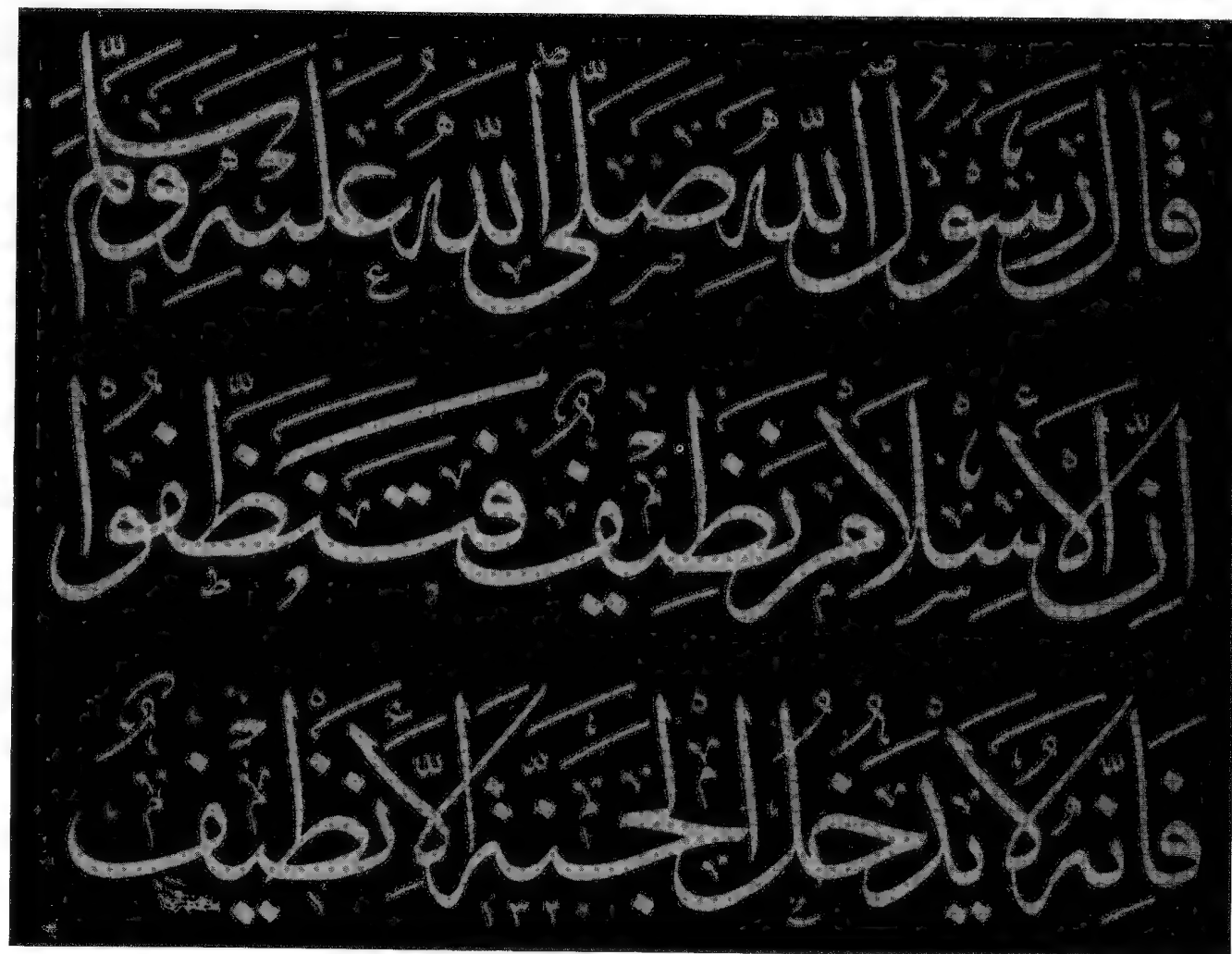
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا  
 مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ

«يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً» من كتابة السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان العثماني، كتبها بخط ثلث جلي متراكب الكلمات

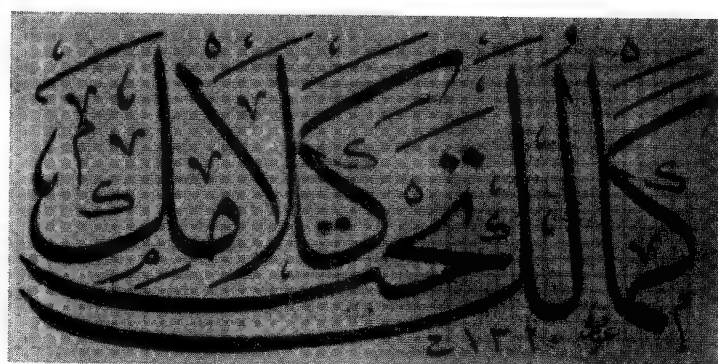
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً» بخط ثلث محكم متراكب الكلمات كتبها رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٦هـ

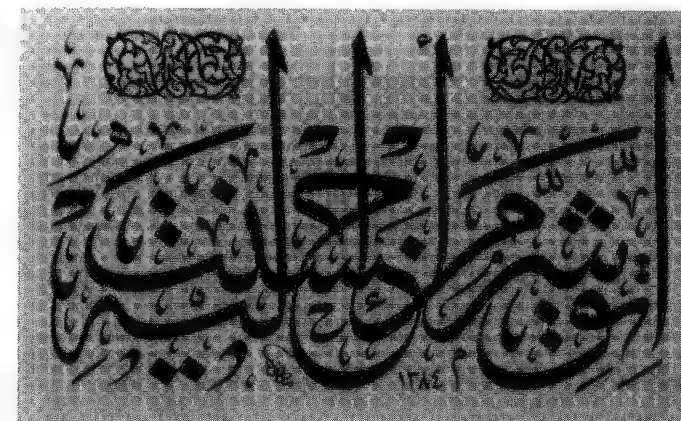




لوحة غير مركبة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٠هـ



«كما لك تحت كلامك» بخط ثلث جلي كتبها الخطاط التركي المشهور عارف سنة ١٣٢٠هـ



«أتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها الأستاذ مكاوي المصري سنة ١٣٨٤هـ



«ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٦٠هـ



«يا مفتح الأبواب افتح لنا خير الباب» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ





«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» بخط ثلث جلي من كتابات موسى عزمي المعروف بحامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

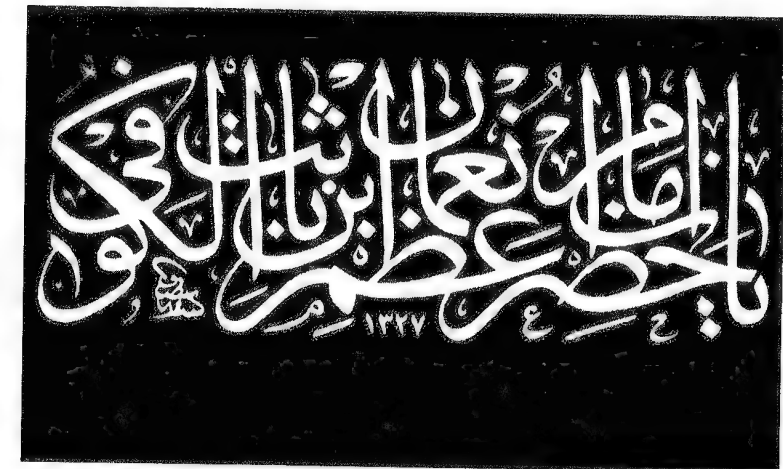
«يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون» بخط ثلثي جلي، من كتابات ماجد الزهدي أهدها إلى الخطاط محمد صالح

لَا تَعْلَمُونَ مَا تَعْلَمُونَ

«ما جاء فقير إلا بما متع به غني» لوحة بخط ثلث جلي متراكب الحروف كتبها ماجد الزهدي



«الجوهر في الناس لا في الحجر» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الخطاط ماجد الزهدي



«يا حضرت إمام أعظم نعمان بن ثابت الكوفي» بخط ثلثي متراكب الحروف والكلمات، كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧هـ

فَلَيْسَ بِعَمَلٍ مِنْ بَنِيَانٍ قَوْمٌ

أَخْلَا خُلَا فَتَمِيرُكَانِ خَرَلَا

بيت من شعر شوقي كتبه بخط ثلث جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠ هـ



«قل يا عبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم» بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٣ هـ



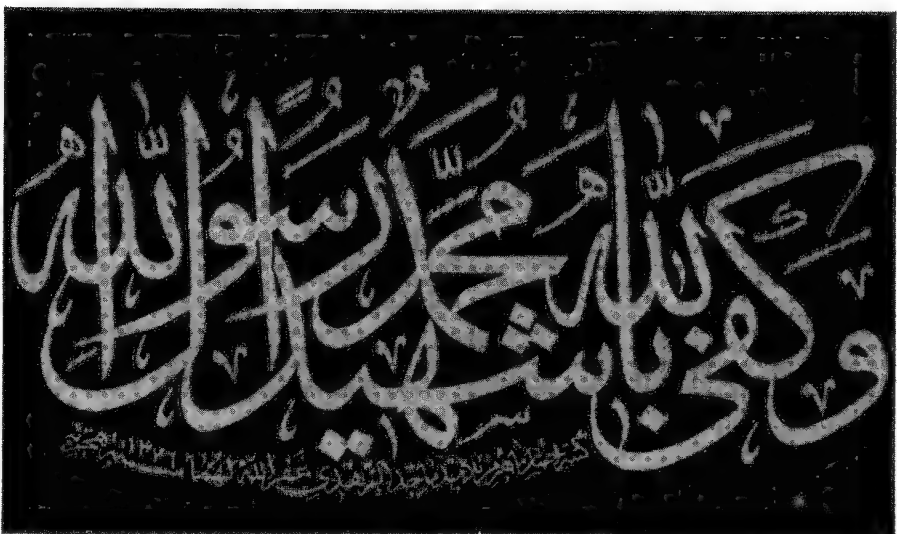
«الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بألة جسمانية» بخط ثالث من كتابة الخطاط مرتضى



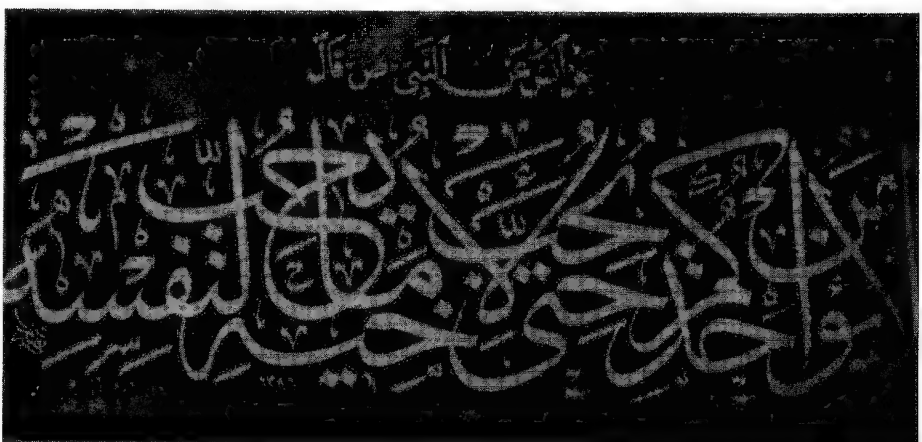
«إنما الخطاطون والخياطون يأكلون من أعماق عيونهم» بخط ثلث متراكب من كتابات محمد عزت الخطاط



لوحة لبسمة متراكبة الكلمات بشكل مبتكر. كتبها الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٧٧هـ



«وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله» لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦هـ



« لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » يخط ثلث متراكب الكلمات من كتابات الأستاذ هاشم محمد الخطاط سنة ١٣٨١هـ



رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا

«رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً»  
بخط ثلث جلي من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ

وَأَكْثَرَهُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ

«وأكثرهم للحق كارهون» بخط ثلث جلي محكم جميل متراكب الكلمات  
كتبها الخطاط صلاح شيرزاد سنة ١٣٩١ هـ

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ

«الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز» بخط الثلث من كتابات فالح البصري سنة ١٣٨٨ هـ

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

«يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها المرحوم محمد شفيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢ هـ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

حامل الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ

«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٤٩

لوحة لبسمة بخط ثلث جلي رائع كامل الخواص. كتبها استاذ عصره الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد القدوس

بسمة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط عبد القدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموصلي



«ولا يحق المكر السيء إلا بأهله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٥هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْ لَا يَكُونَ مِثْلًا  
لِلَّذِينَ أَقْبَلُوا  
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
مِثْلًا لِمَنْ أَقْبَلَهَا  
مِنْ بَيْنِ أُمَّةٍ  
وَأُخْرَىٰ ۚ وَلَئِنْ  
كَانَتْ سِغَاتُهَا  
مِنْكُمْ فَيَكُونُوا  
مِنْكُمْ أَوْ يُوقَفُوا  
مِنْكُمْ ۚ فَاعْلَمُوا  
سَعَاتُهَا بِسَعَاتِهَا  
وَأَنْ يُدْعَىٰ بِهَا  
الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ  
مِنْ بَيْنِهِمْ ۚ وَلَئِنْ  
كَانَتْ سِغَاتُهَا مِنْكُمْ  
فَيَكُونُوا مِنْكُمْ أَوْ يُوقَفُوا  
مِنْكُمْ ۚ فَاعْلَمُوا سَعَاتُهَا  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا» بخط الثلث، كتبها الخطاط جواد سبتي  
التخفي سنة ١٤١١هـ



وَكُنْ بِأَلَلِهِ شَهِيداً، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، بِخَطِّ الثَّلَاثِ الْمُتَرَكَبِ، كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ مَا جَدِ الزُّهْدِيِّ سَنَةِ ١٣٧٦ هـ

«وكفى بالله شهيداً، محمد رسول الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط ما جد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ

وَاللَّهُ خَيْرُ حَافِظٍ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، بِخَطِّ ثَلَاثِي جَلِيٍّ، مِنْ كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِ مَكَاوِي سَنَةِ ١٣٧١ هـ

«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلاثي جلي، من كتابات الخطاط مكايي سنة ١٣٧١ هـ

وَاللَّهُ خَيْرُ حَافِظٍ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، بِخَطِّ ثَلَاثِي جَلِيٍّ، مِنْ كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِ مَكَاوِي سَنَةِ ١٣٧١ هـ

نموذج لوحة زخرفية متراكبة بخط ثلاثي، كتبها الخطاط حسين حسني سنة ١٣٧٢ هـ



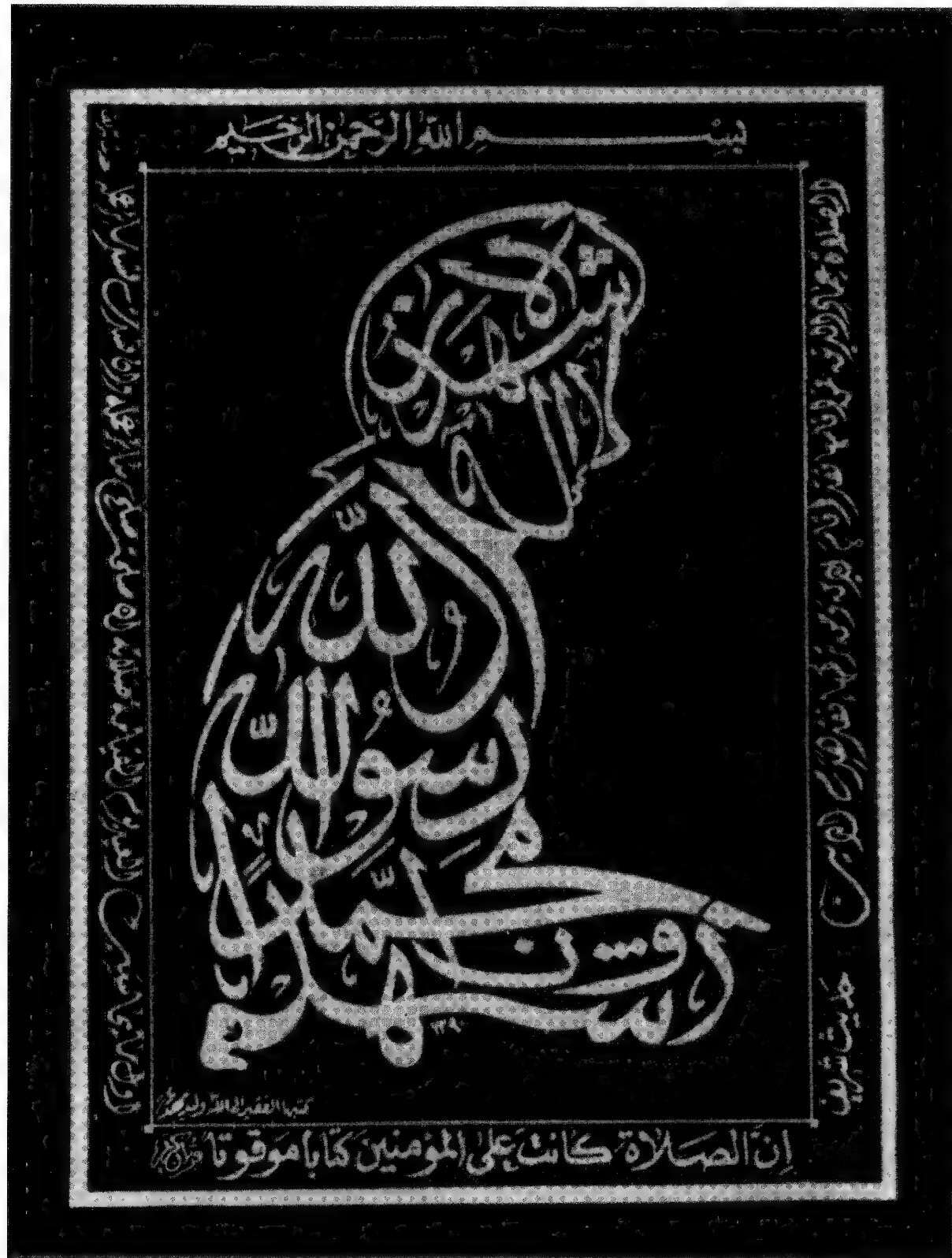
بسملة على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣ هـ



«وكفى بالله شهيدا محمد رسول والذين معه أشداء على الكفار» على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ



«أمان يا حسين سندن مدد» لوحة زخرفية على شكل كمثرى، كتبها بخط ثلث، وثلث جلي، وبلغة فارسية وتركية، الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤١هـ

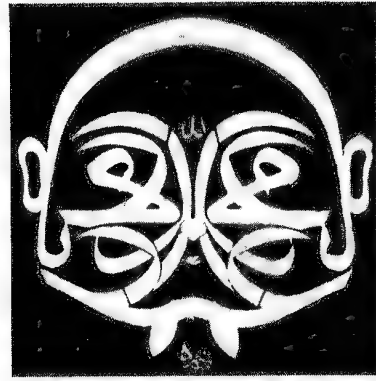


لوحة تصويرية اشترك فيها الرسم والخط، تحتوي على كلمتي الشهادة بهيئة شخص في وضع حالة تأدية الشهادة قبل التسليم. وفي الاطار كتابات بخط نسخ وديواني لأحاديث شريفة من ابتكارات وليد مهدي الأعظمي. سنة ١٣٩٠ هـ

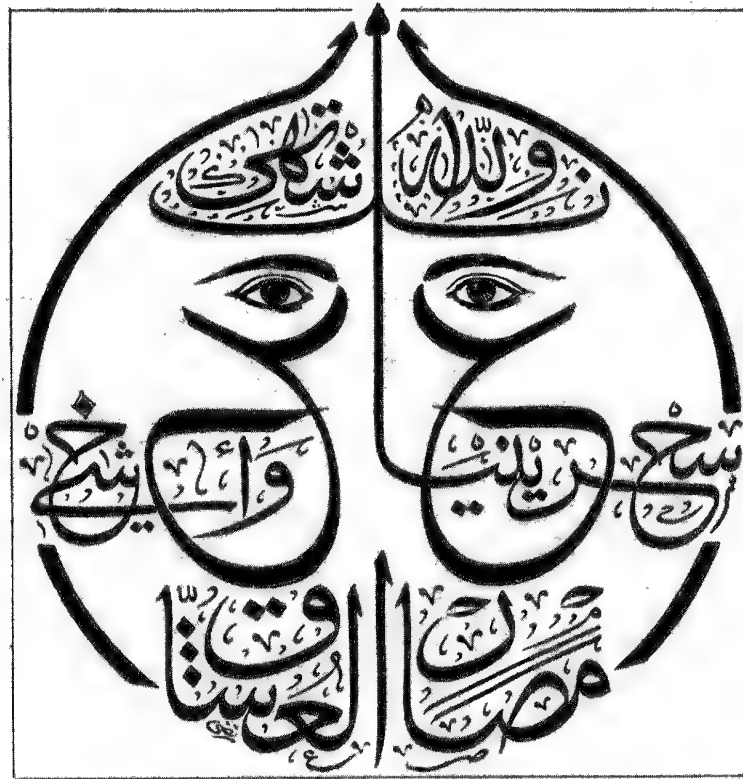




مكوّن رأس انسان من أسماء وحروف  
آل النبي (ص)



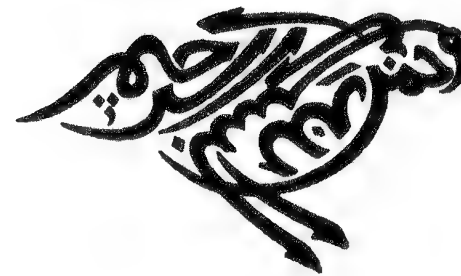
رأس انسان مكوّن من أسماء وحروف  
الخلفاء الراشدين



«أنا والله اشتقي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق» لوحة تصور حرف العين بعين الانسان. نصها  
بيت من الشعر لبشار بن برد من كتابات الخطاط مرتضى



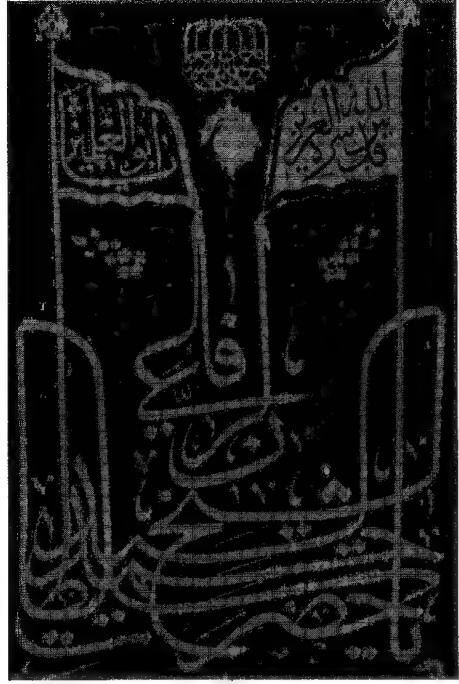
«بسم الله الرحمن الرحيم» بخط ثلثي،  
على هيئة طائر كتبها الخطاط راقم سنة  
١٢٢٣هـ



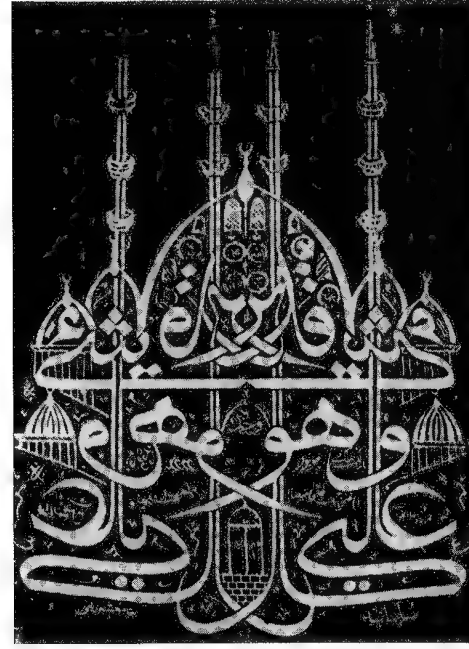
بسملة كتبت على شكل طير



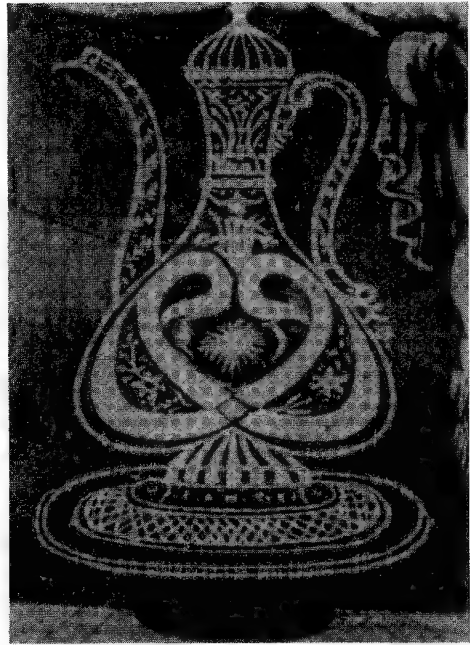
نموذج كتابة زخرفية على هيئة طائر  
«لقلق» ويسمى «ليلك دده» باللغة  
التركية، من كتابات الفنانين المعاصرين



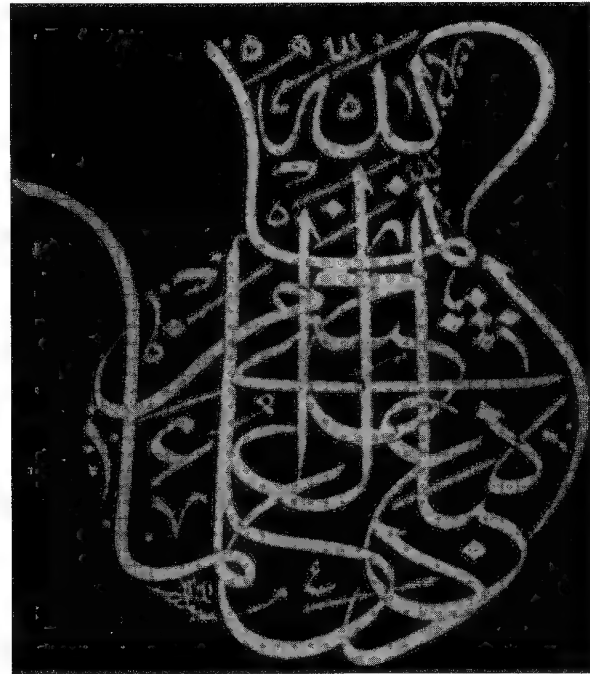
"يا حضرت سلطان الشيخ احمد  
الرفاعي، قدس الله سره ابو  
العلمين" لوحة زخرفية صوفية  
التركيب رفاعية الطريقة



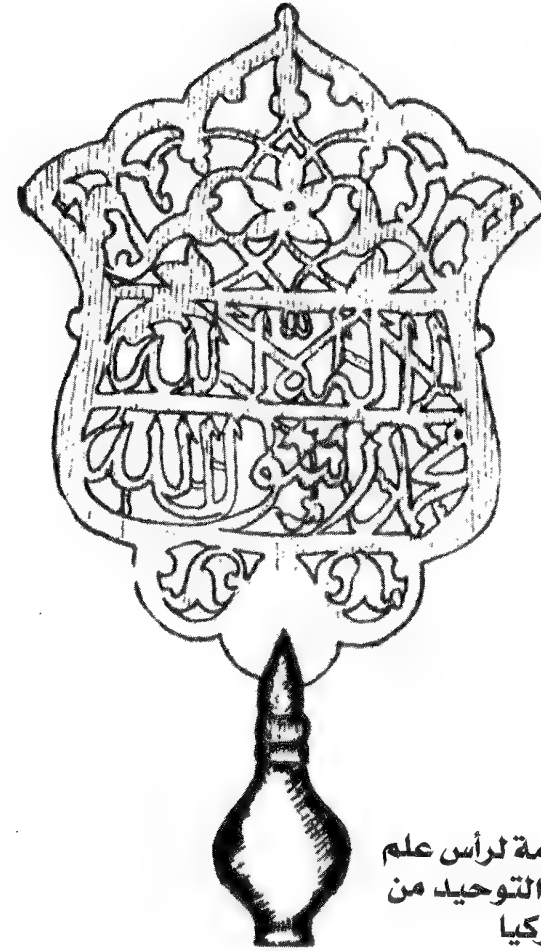
"وهو على كل شيء قدير" لوحة متعكسة  
متناظرة الكتابة على هيئة قبة ومناظر جامع  
السليمانية باستانبول. بالخط الثلثي والكتابات  
الدقيقة تضم آيات قرآنية وكلمات مختلفة



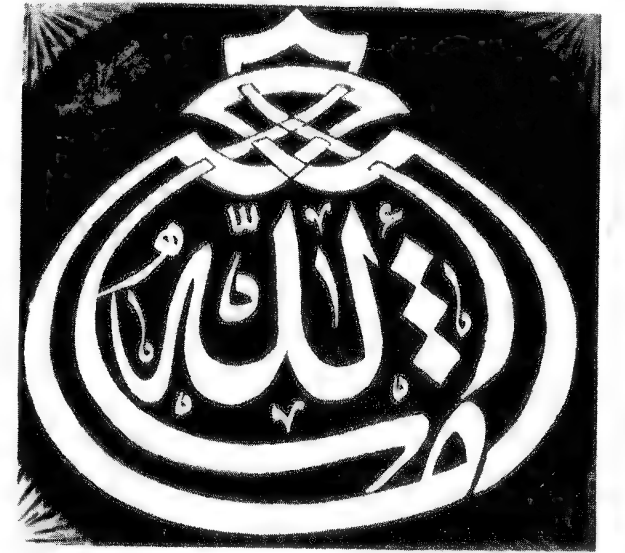
لوحة زخرفية صوفية الموضوع تضم  
واوين متشابكتين متقابلتين على  
هيئة أبريق وضوء



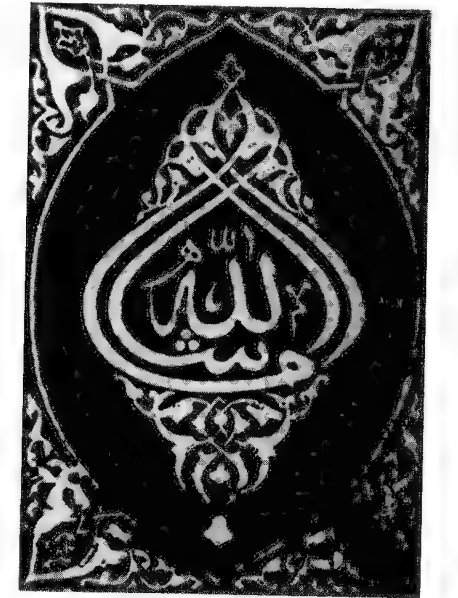
"إنما يخشى الله من عباده العلماء" بخط الثلث  
كتبها الخطاط نظيف. سنة ١٣٢٧ هـ



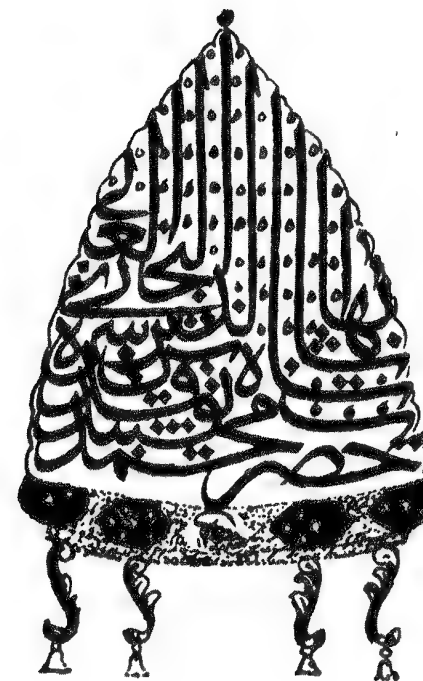
كتابة مخرمة لرأس علم  
تضم كلمة التوحيد من  
تركيا



"ما شاء الله" بخط ثلثي على طراز التاج.  
ويحتمل ان رسوم حروف التاج اقتبست منها



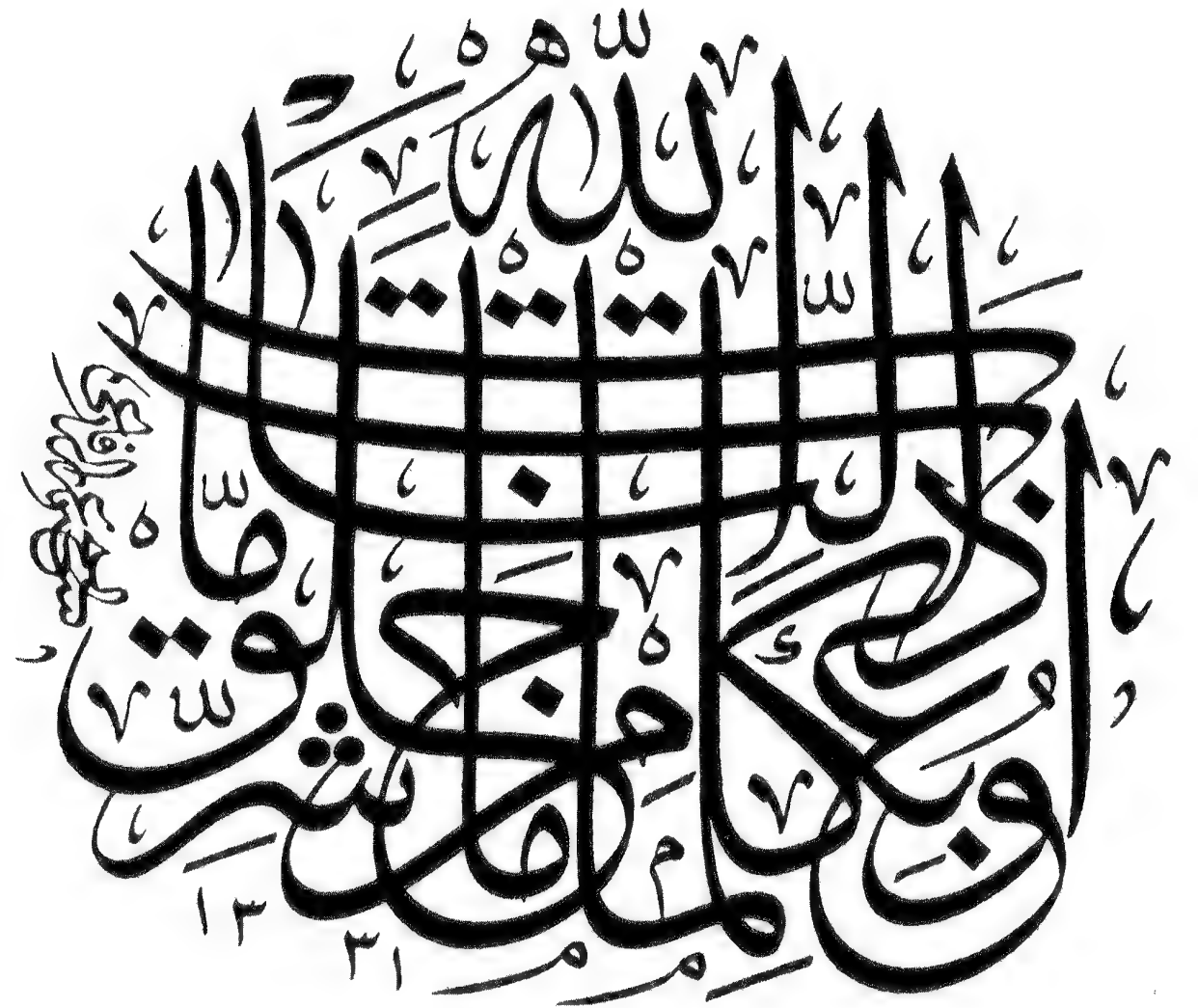
"ما شاء الله" على هيئة  
لوحة قنديلية تاجية  
الشكل. كتبها محمد  
صبري الهاللي سنة  
١٣٥٧ هـ



"يا حضرت شاه بهاء الدين النقشبندی البخاري قدس سره" كتابة  
لشعار الطريقة النقشبندية على هيئة مخروطية، من تركيا



انما يخشى الله من عبادة العلماء " بخط الثلث كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧ هـ



«أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق» بقلم الثلث كتبها الخطاط الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣١ هـ. وقد توخى فيها جمال التوزيع أكثر من سهولة القراءة





«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بقلم الثلث للشيخ عبد العزيز الرفاعي كتبها سنة ١٣٣٥ هـ



"الدنيا ساعة فاجعلها طاعة" بقلم الثلث ، كتابة الخطاط محمود ياوز سنة ١٣٥٤ هـ



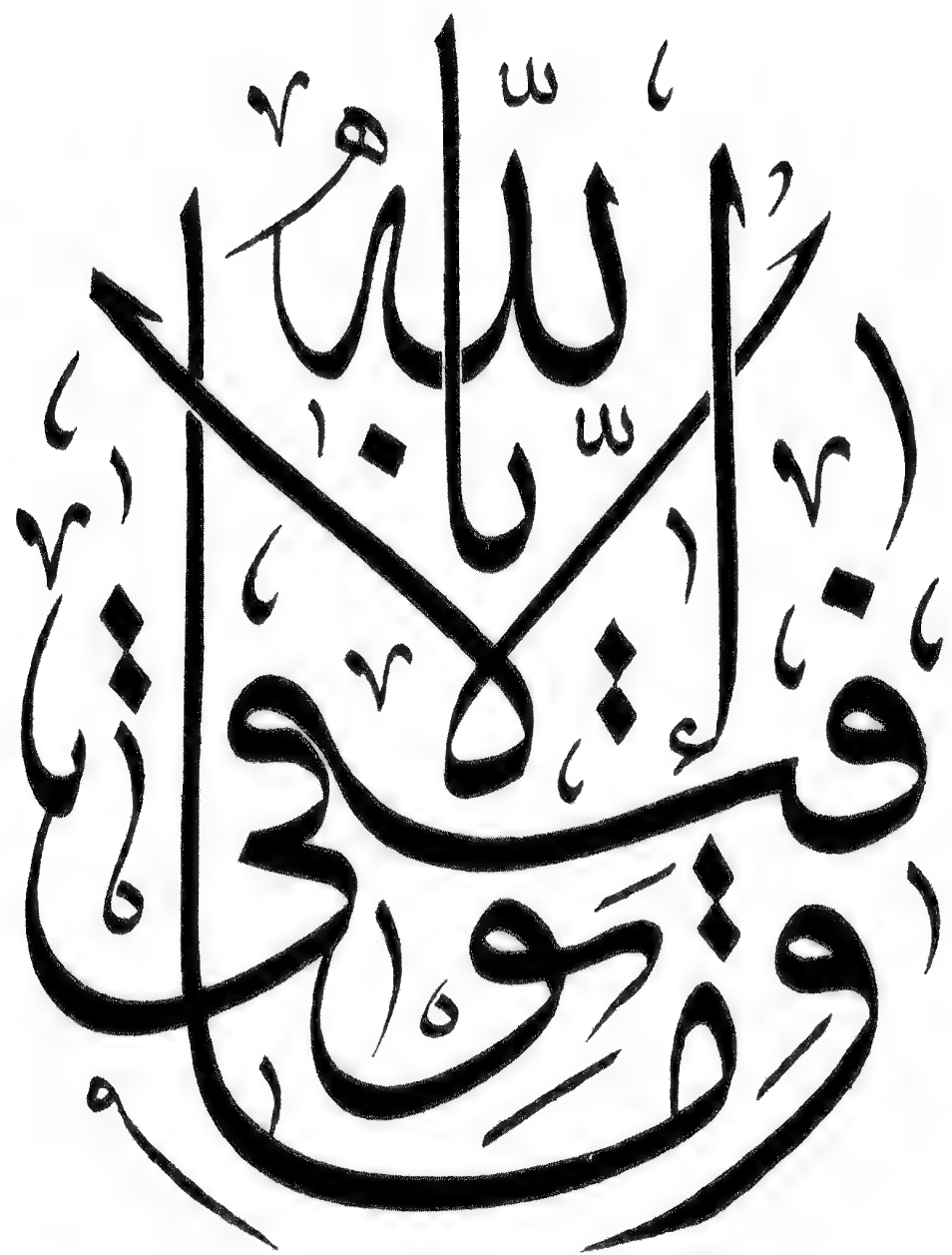
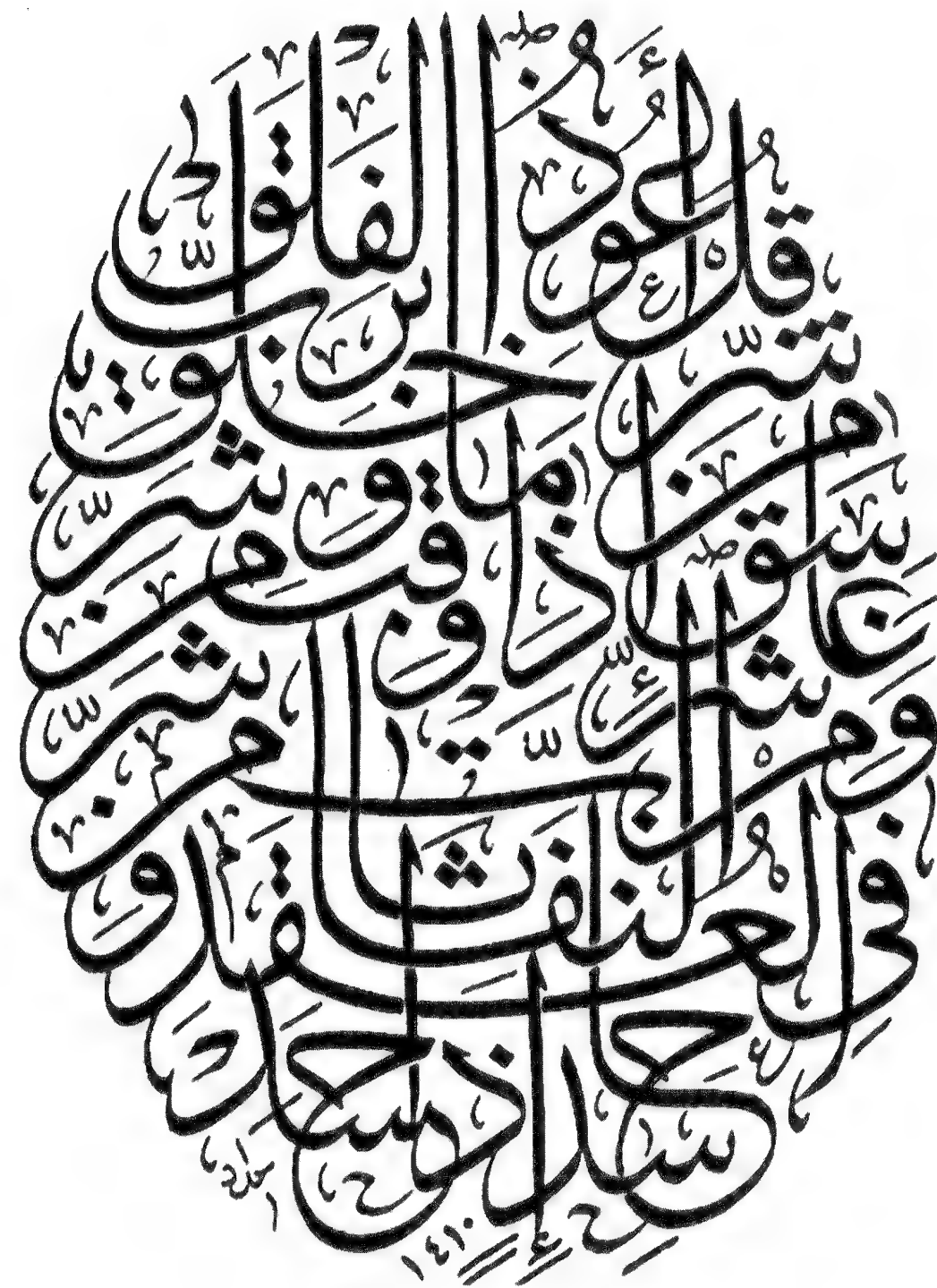
«ألم نشرح لك صدرك..» بخط الثلث المتراكب،  
كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ

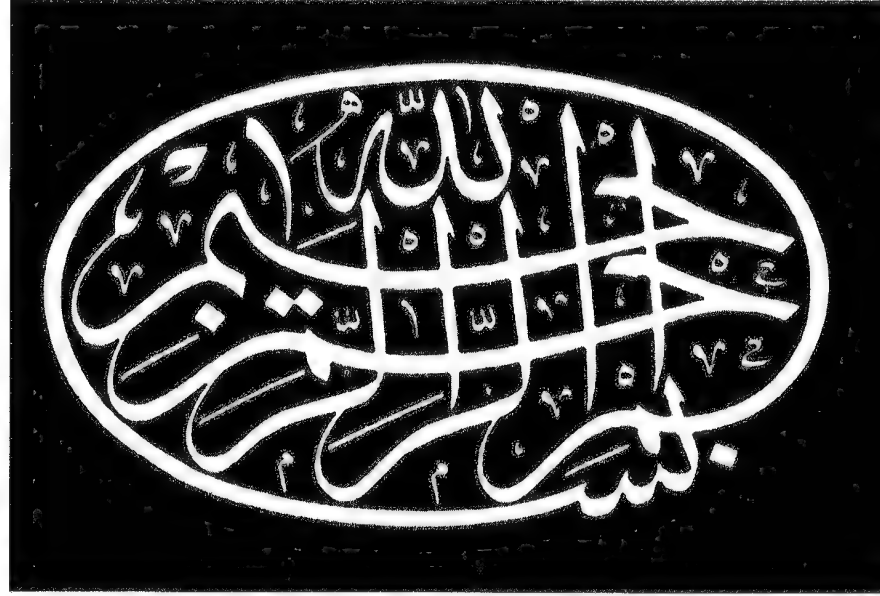


«هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط ثلثي جلي متراكب الكلمات، كتبها الاستاذ يوسف ذنون  
الموصللي، سنة ١٣٨٧هـ

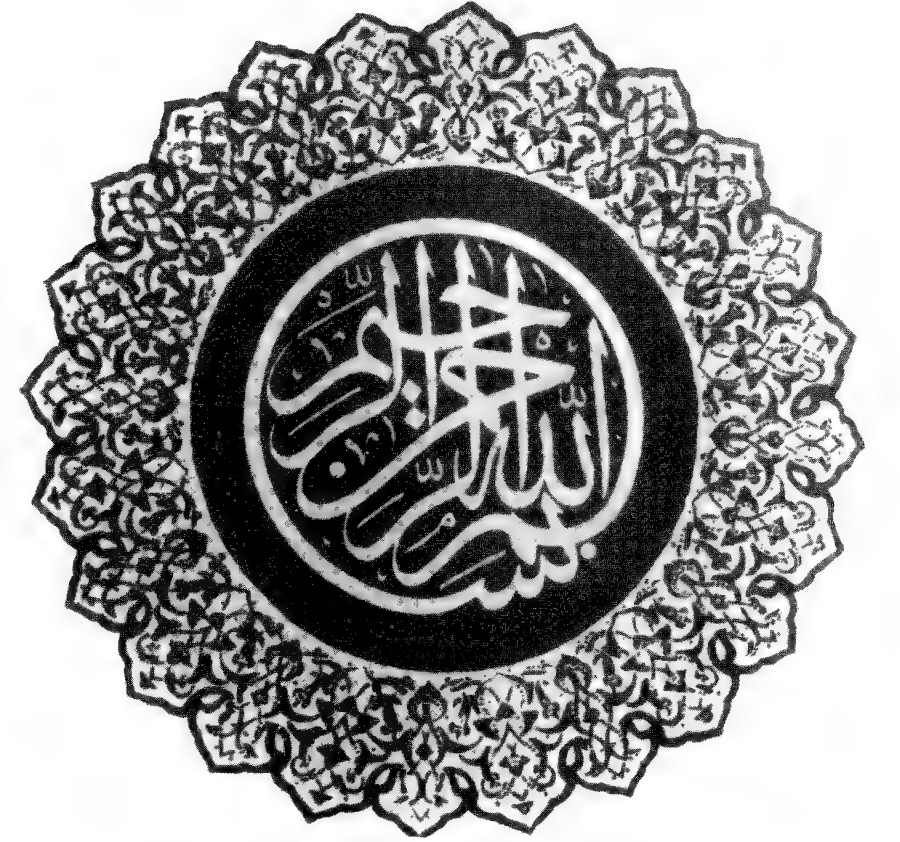




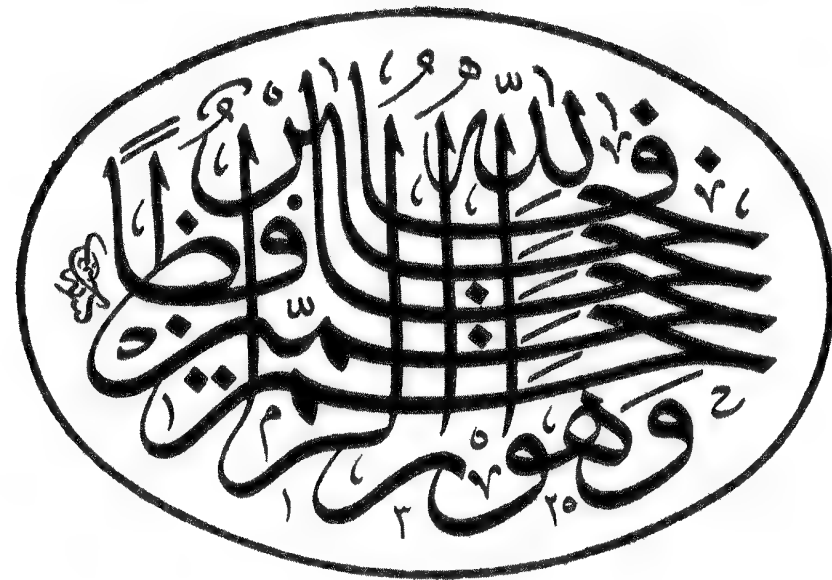




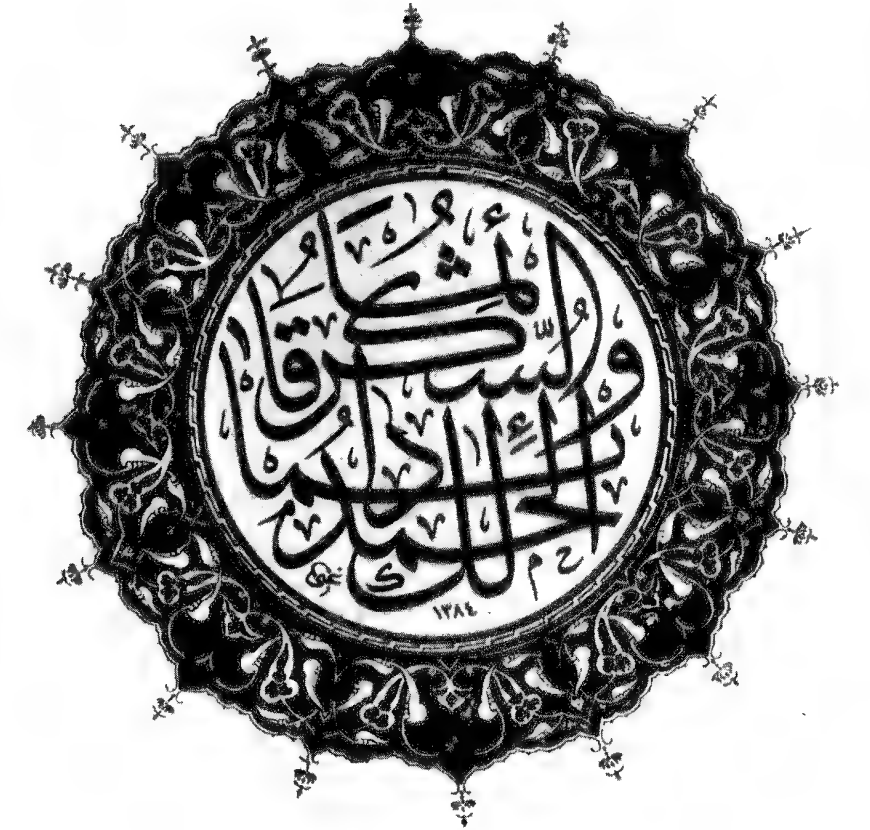
كتابة بسملة زخرفية بخط ثلثي بداخل شكل بيضوي



لوحة كتابة بسملة بخط ثلث متراكب الكلمات على شكل دائرة تكوّن من امتداد حرف السين



«قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلث متراكب كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥هـ



«الحمد لك دائماً والشكر قائماً»  
لوحة دائرية الكتابة متراكبة  
الكلمات كتبها بخط ثلث  
الخطاط عبد الغني البغدادي  
سنة ١٣٨٤هـ



«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها، ان الله غفور رحيم» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط الكبير حامد الأمدى سنة ١٣٤١هـ



«وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون» بخط الثلث المتراكب داخل نجمة ثمانية، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٤هـ





«وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها» بخط ثلثي متراكب الكلمات والحروف، كتابة الخطاط محمد سعد حداد  
سنة ١٣٧٥هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد  
حداد سنة ١٤٠٠هـ



«أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرَكَ سَدًى» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ، كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِدِ فِيهِمْ  
 قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 وَنُفْسِي  
 وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا شُكَّكَ ثَرْتُ مِنْ الْخَيْرِ  
 وَمَا مَسَّنِي السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ  
 سنة ١٣٧٤

«قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد  
 سنة ١٣٧٤هـ

وَجْهَ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ... الْخ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِدِ فِيهِمْ  
 قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 وَنُفْسِي  
 وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا شُكَّكَ ثَرْتُ مِنْ الْخَيْرِ  
 وَمَا مَسَّنِي السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ  
 سنة ١٣٧٤

«وجه يومئذ ناعمة... الخ» الآيات ٨-١٦ من سورة الفاشية بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد  
 سعد حداد



ليس كمثل شيء  
بخط الثلث المتراكب

«ليس كمثل شيء» بخط الثلث المتراكب، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

وهو على كل شيء قدير  
بخط الثلث المتراكب

«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ



«إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٥٢ هـ



«إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٩٨ هـ



اللَّهُ أَكْبَرُ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ فِي السَّمَاءِ فِي عَرْشِهِ جَلَّ جَلَالُهُ  
 يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ فَإِنَّ خَلْفَهُ عِلٌّ وَلَا يُشِيرُ عَلَيْهِ  
 الْإِشْيَاءُ سَعَى السَّيْرُ وَلَا رُضْوَى حِفْظُهَا الْعَظِيمُ

آية الكرسي بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

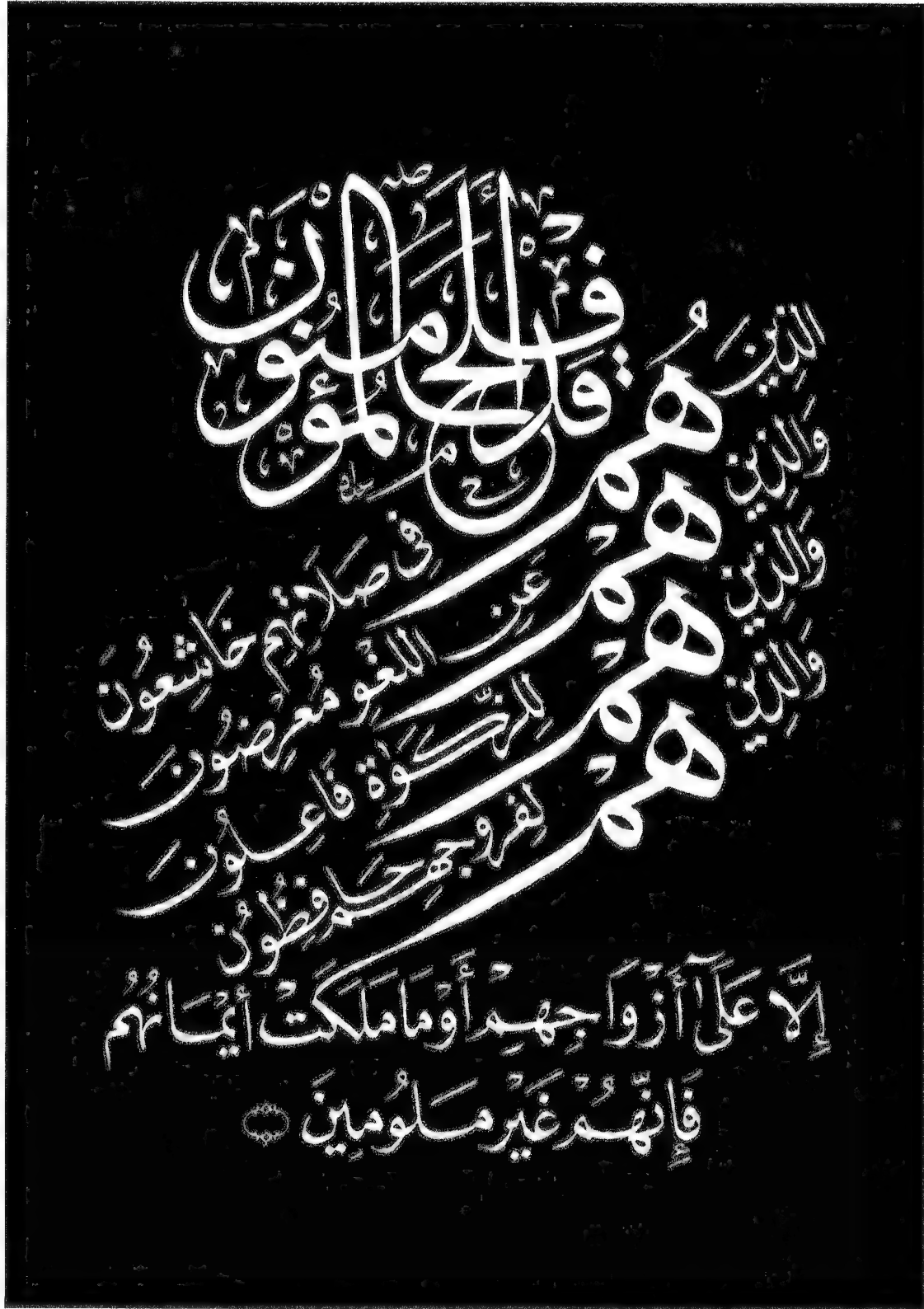


«إن أمتكم هذه أمة واحدة» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد إبراهيم سنة ١٣٨٦ هـ





«علم الهمزة من الايمان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم



«قد افلح المؤمنون...» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.



«والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ



«وفوق كل ذي علم عليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩هـ

لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

«الجمال والجلال والكمال لله» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد سعد حداد  
سنة ١٤١٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٢٧

بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٢٧هـ





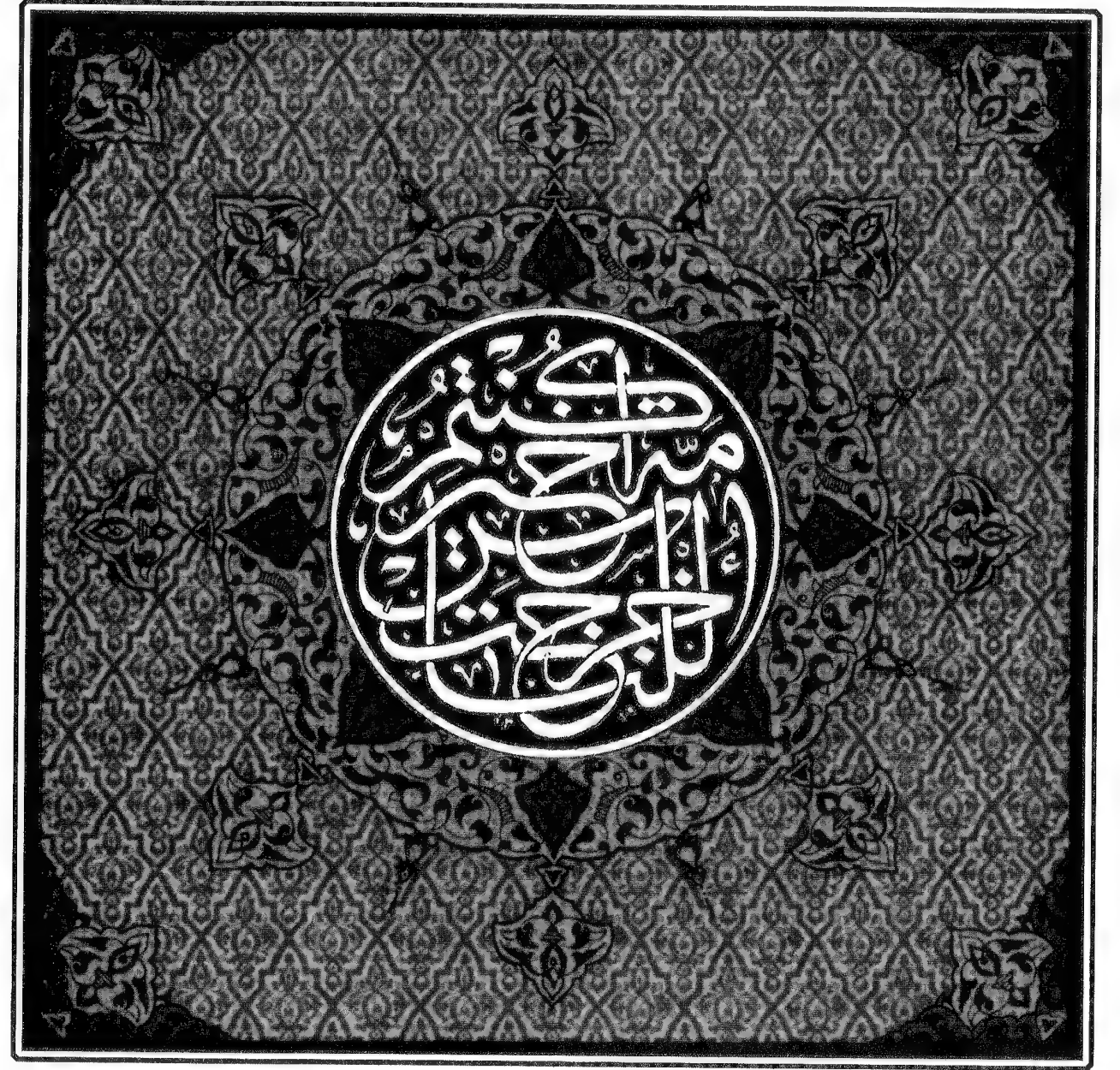
«فتبارك الله حسن الخالقين» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية كتبه الخطاط سامي سنة ١٣١٩هـ.



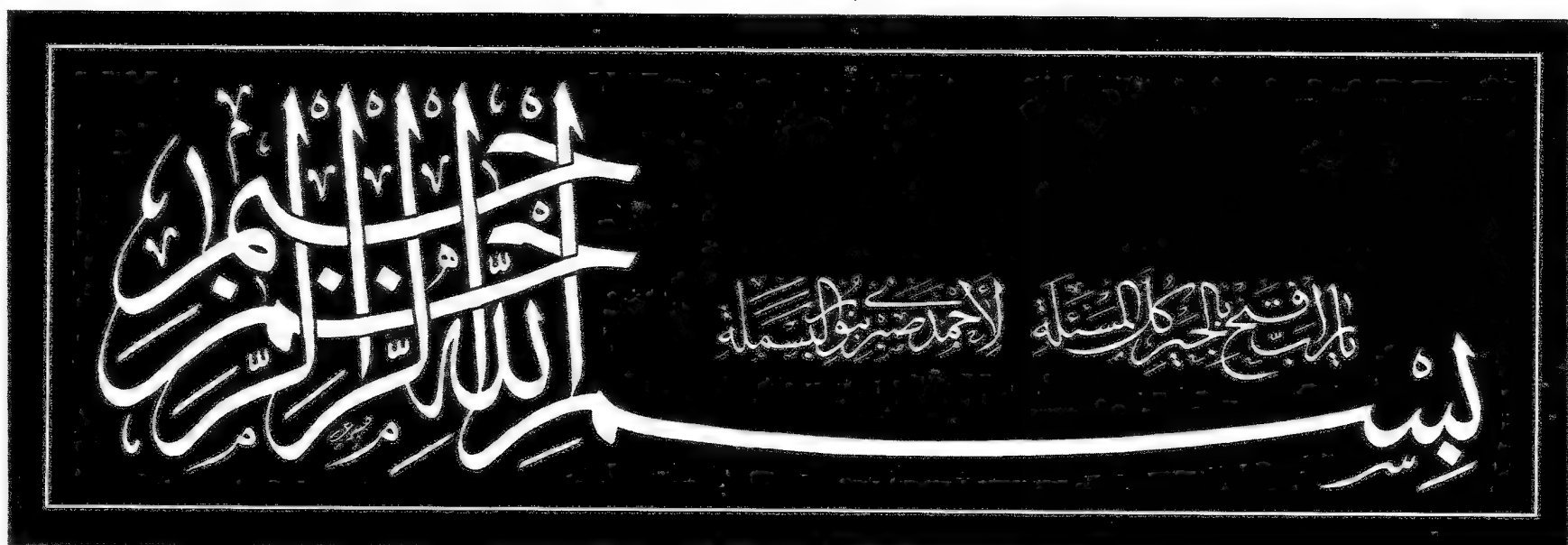
«واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف» حديث شريف، بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣١٧هـ



«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٩هـ



«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث على لوحة زخرفية وحولها زخرفة هندسية اندلسية من كتابات محمد الجزائري



بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زاید

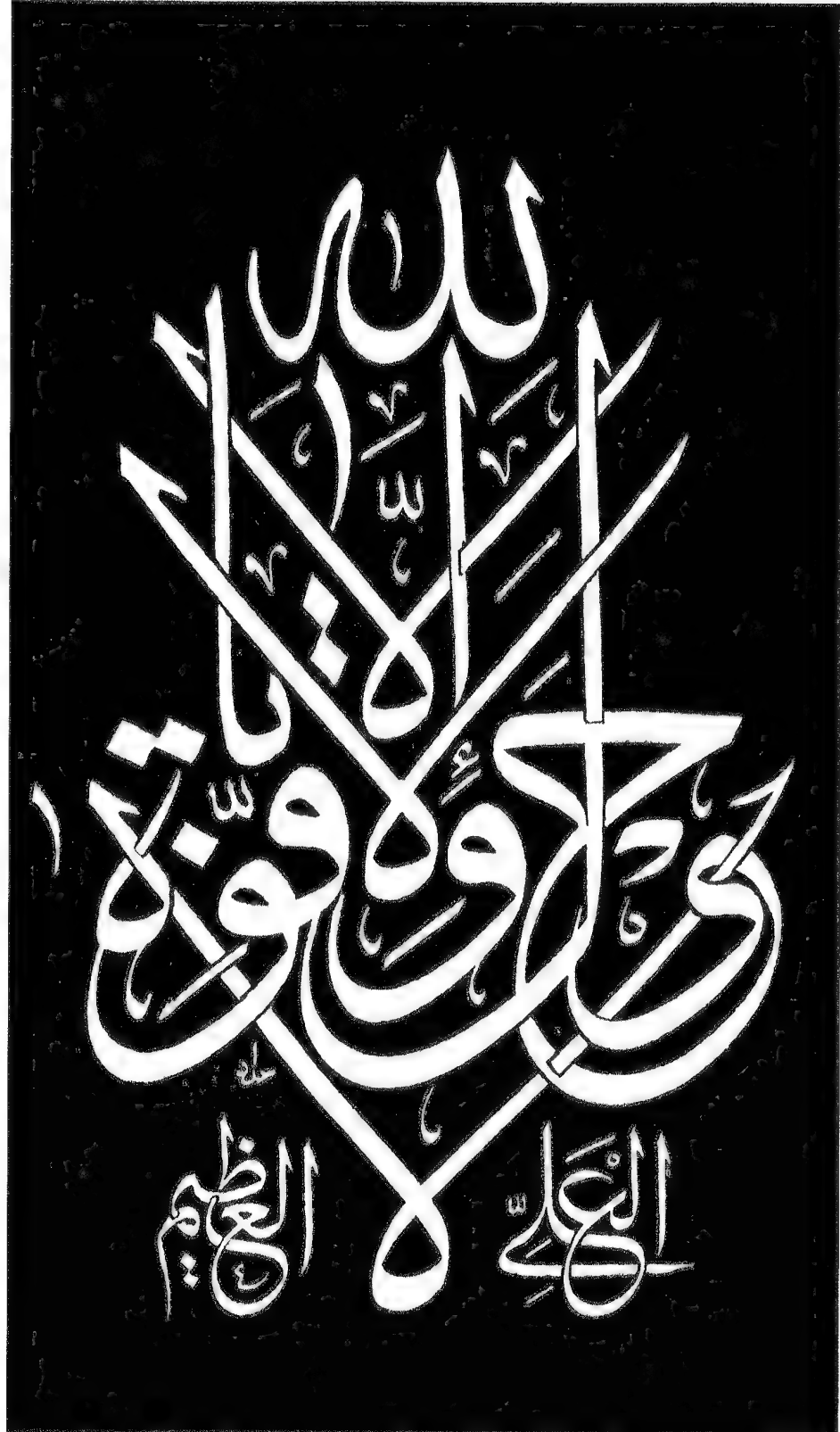


«ن، والقلم وما يسطرون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زاید سنة ١٤١٢هـ

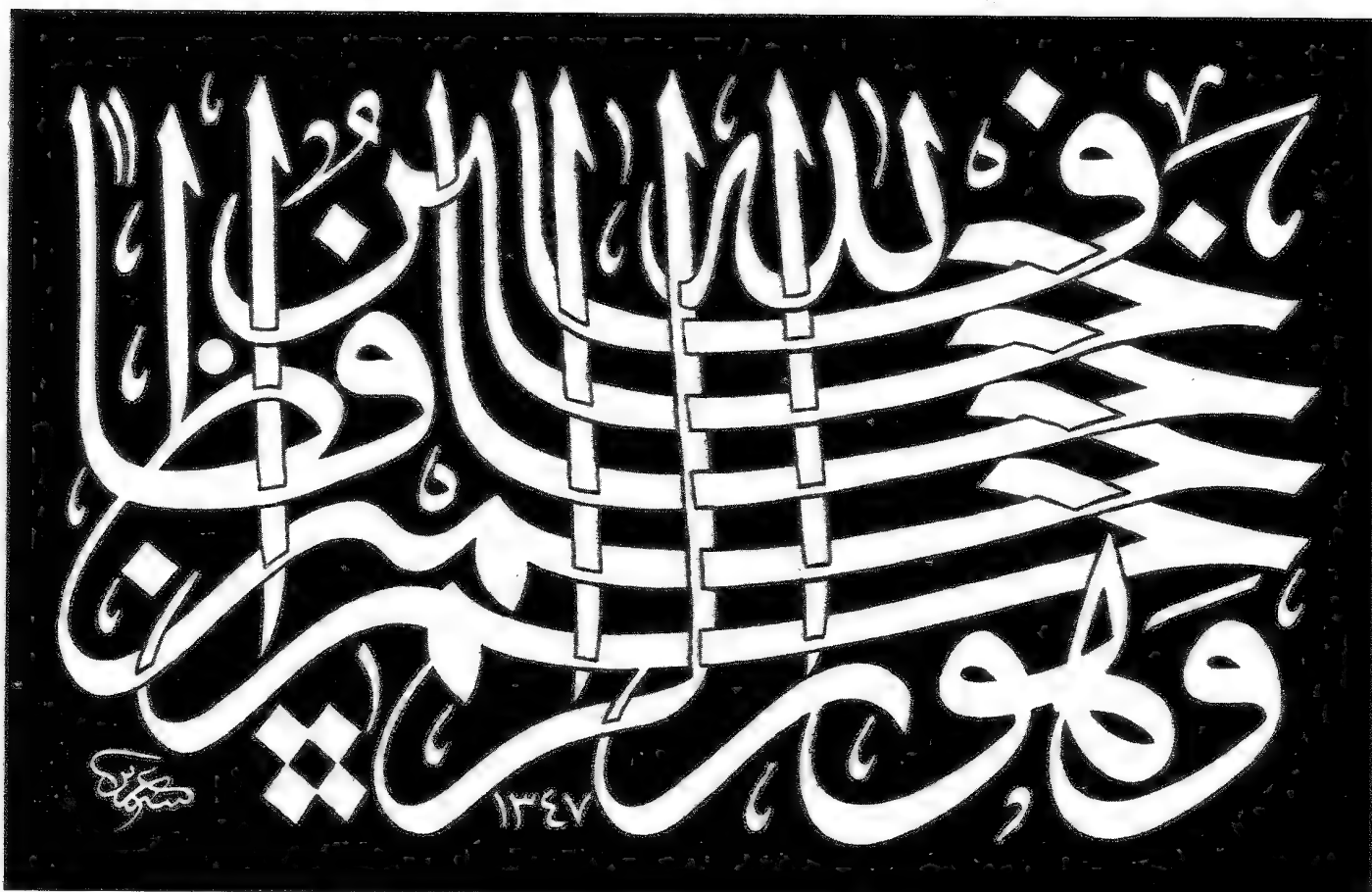




اعرف الحق لمن عرفه لك، بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٩٣ هـ



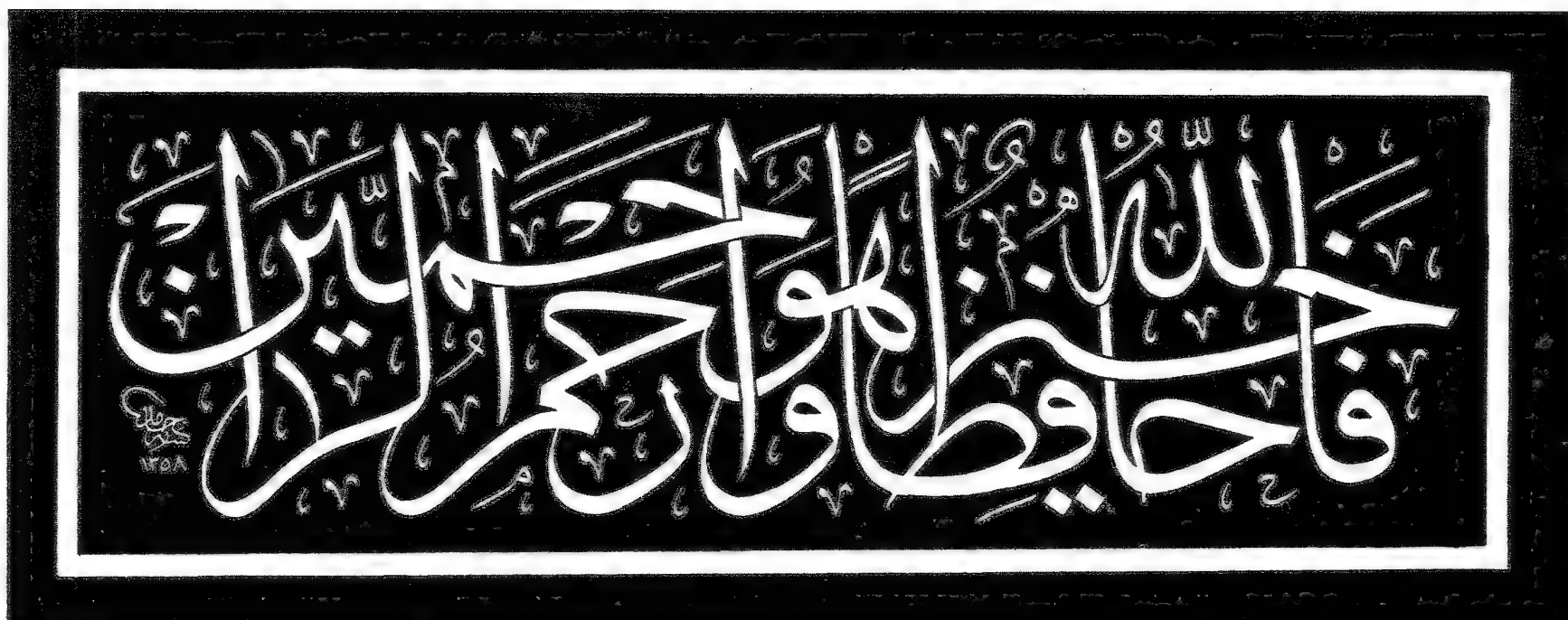
« لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » بخط ثلثي متراكب الكلمات كتبها الخطاط محمد سعد حداد



«قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧ هـ.



«قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك على هيئة بيضوية، كتابة الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٨ هـ.



«فأله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٥٨هـ



«وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٨٧هـ





«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٩٣ هـ



«إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين» بخط ثلثي متراكب، على هيئة دائرية كتابة الخطاط  
محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«مقام إبراهيم فيه آيات بينات» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة  
١٣٤٧هـ



«وقال ربكم ادعوني استجب لكم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي  
سنة ١٣٣٥ هـ





«فاذا اعزمت فتوكل على الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



"وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين" بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



«ورحمتي وسعت كل شيء» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد إبراهيم سنة ١٣٩١ هـ



«السعادة الأبدية لمن أطاع رب البرية» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٤ هـ

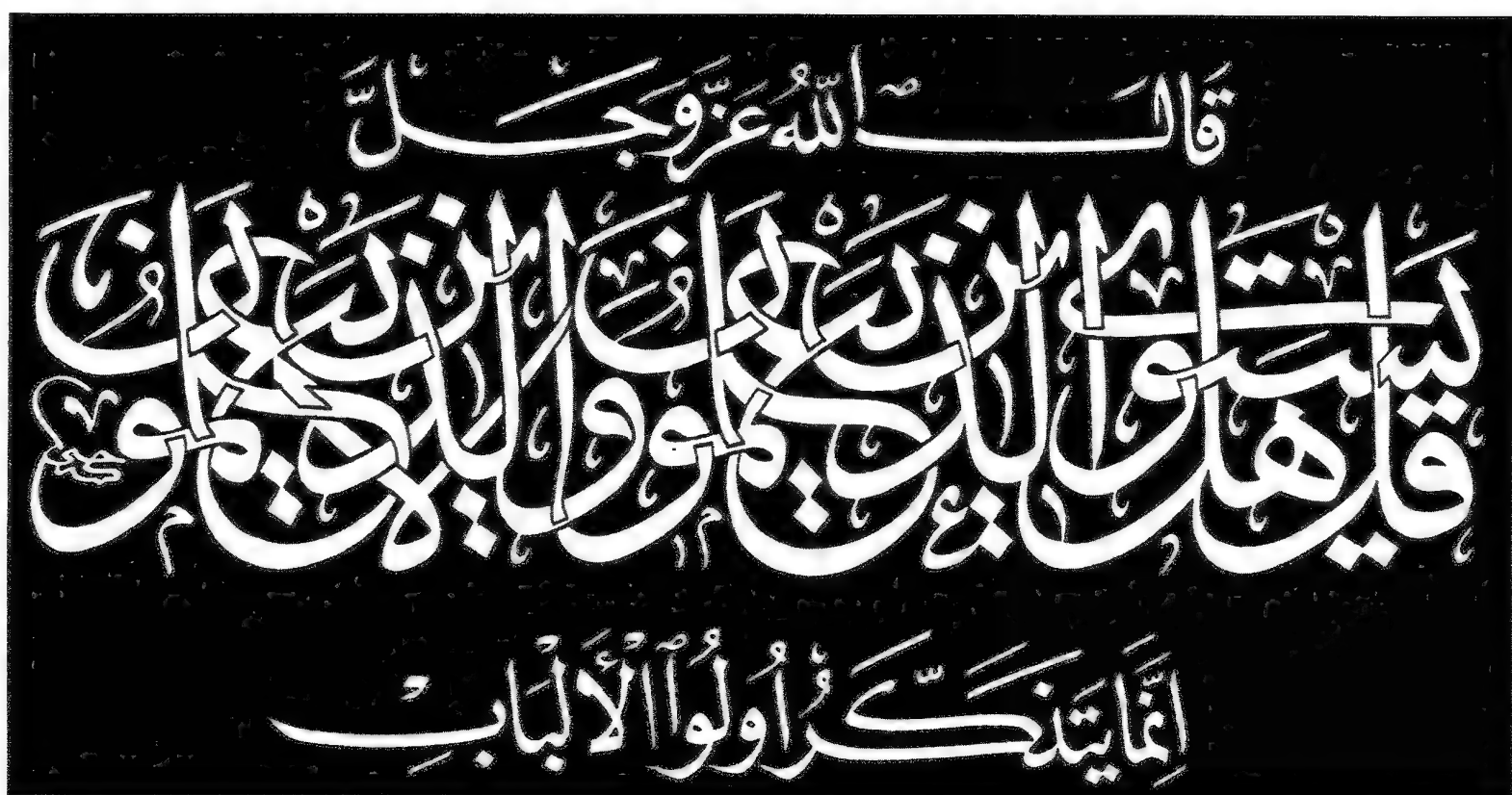


«قال ستجدني ان شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي.





«والله العزة وكرسوله وللمؤمنين» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ

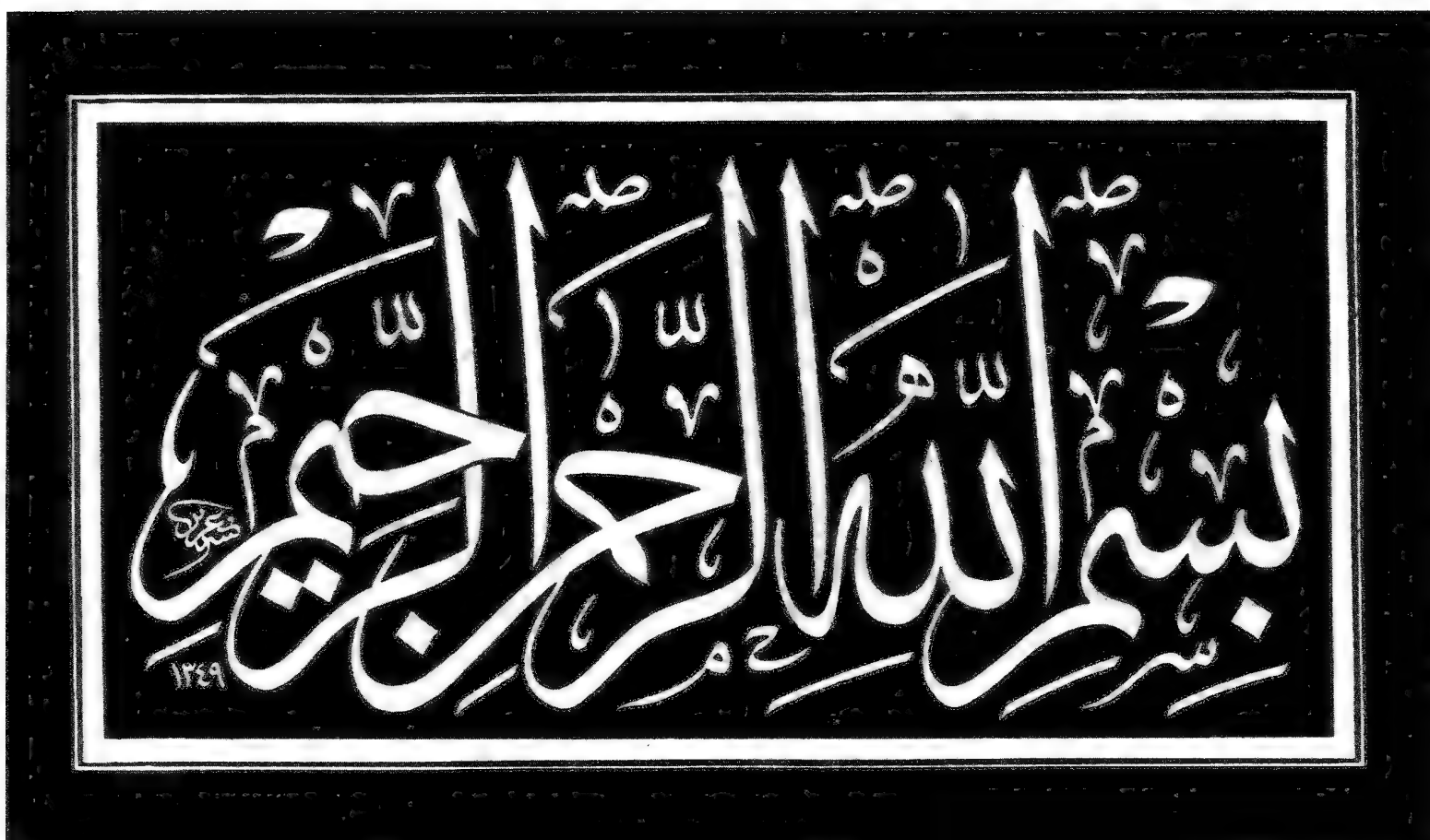


«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



« لا اله الا الله محمد رسول الله » بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ.

==



بسملة بخت الثلث، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ.



«فول وجهك شطر المسجد الحرام، بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي»

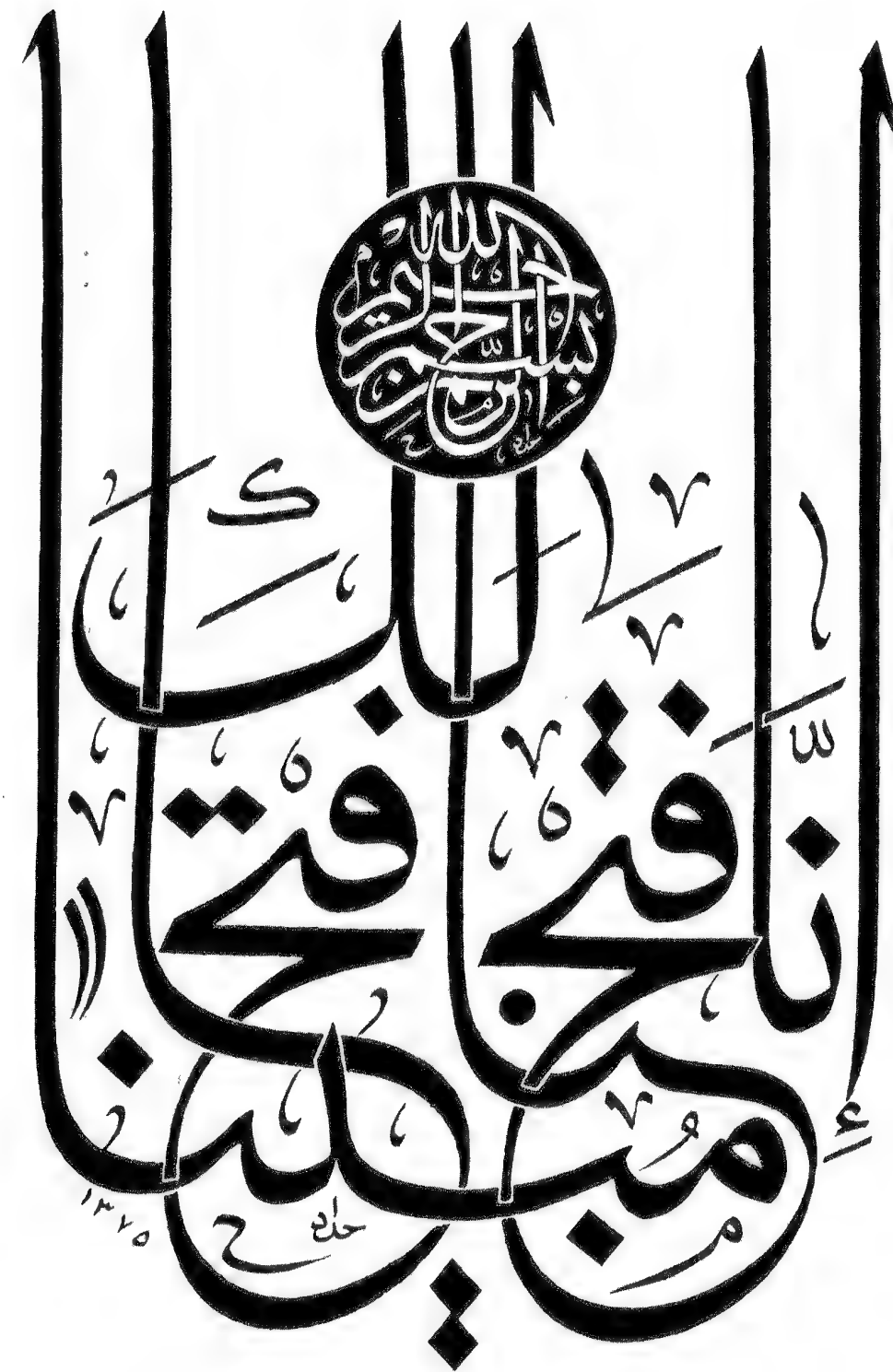


«انا فتحنا لك فتحاً مبيناً، بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي»





«اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا»  
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤ هـ



«اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ



«واقفوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، بقلم الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤١٣ هـ



"يؤتى الحكمة من يشاء" بخط ثلث متراكب، كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود



بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ

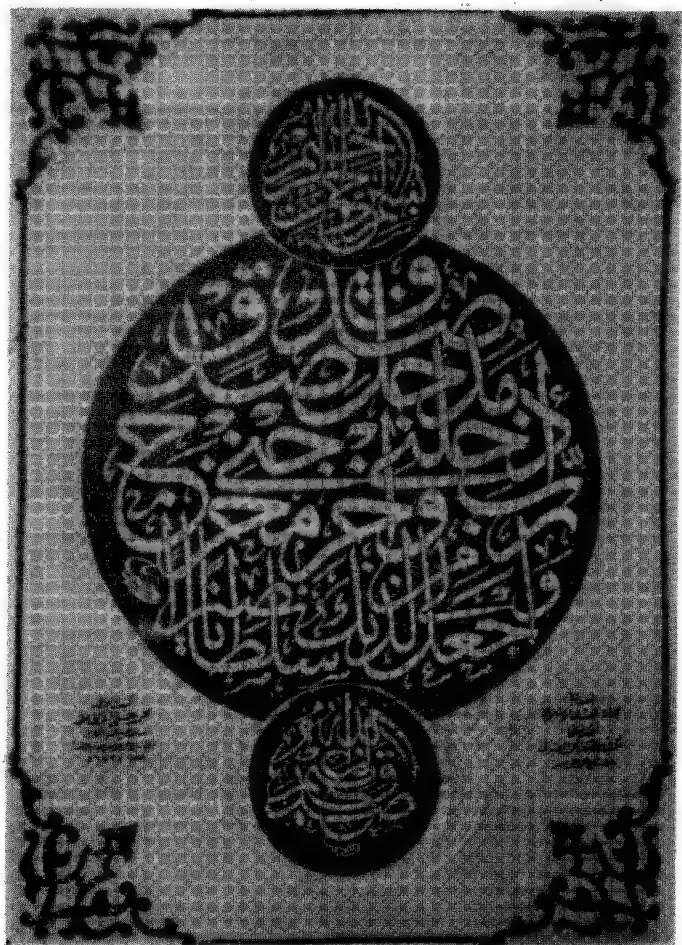




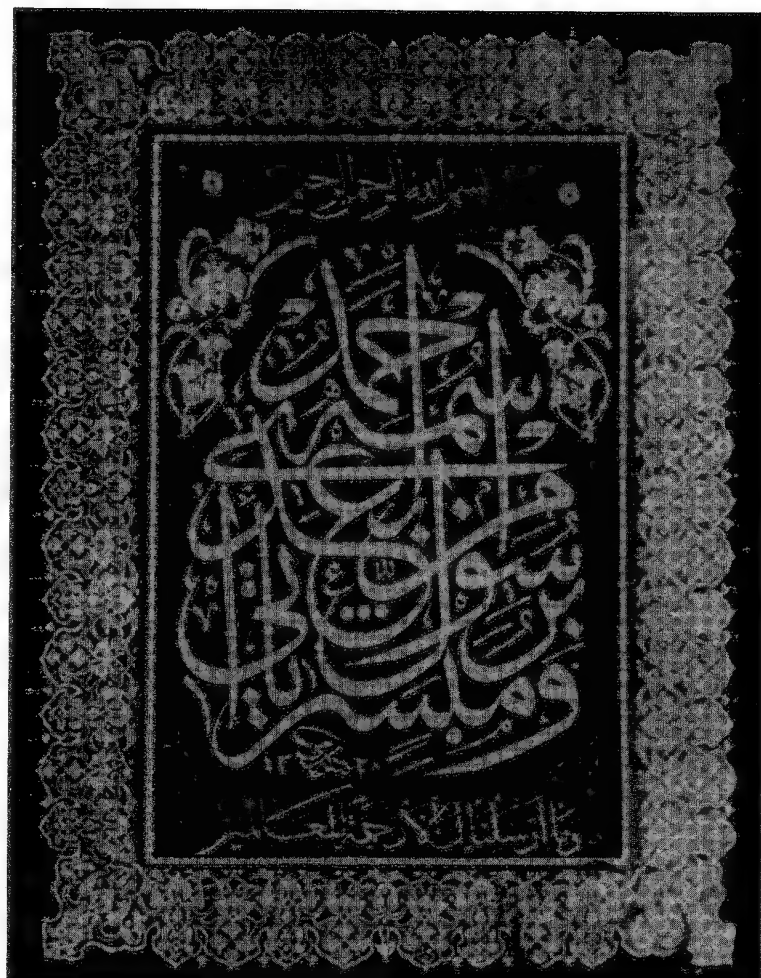
« لا شك في الله خالقي » بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩هـ



« ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » داخل شريط كتابي من سورة محمد، بخط ثلثي متراكب كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٣هـ



«رب أدخليني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا»  
بخط الثلث المتراكب، من كتابات محمد حسني الدمشقي.

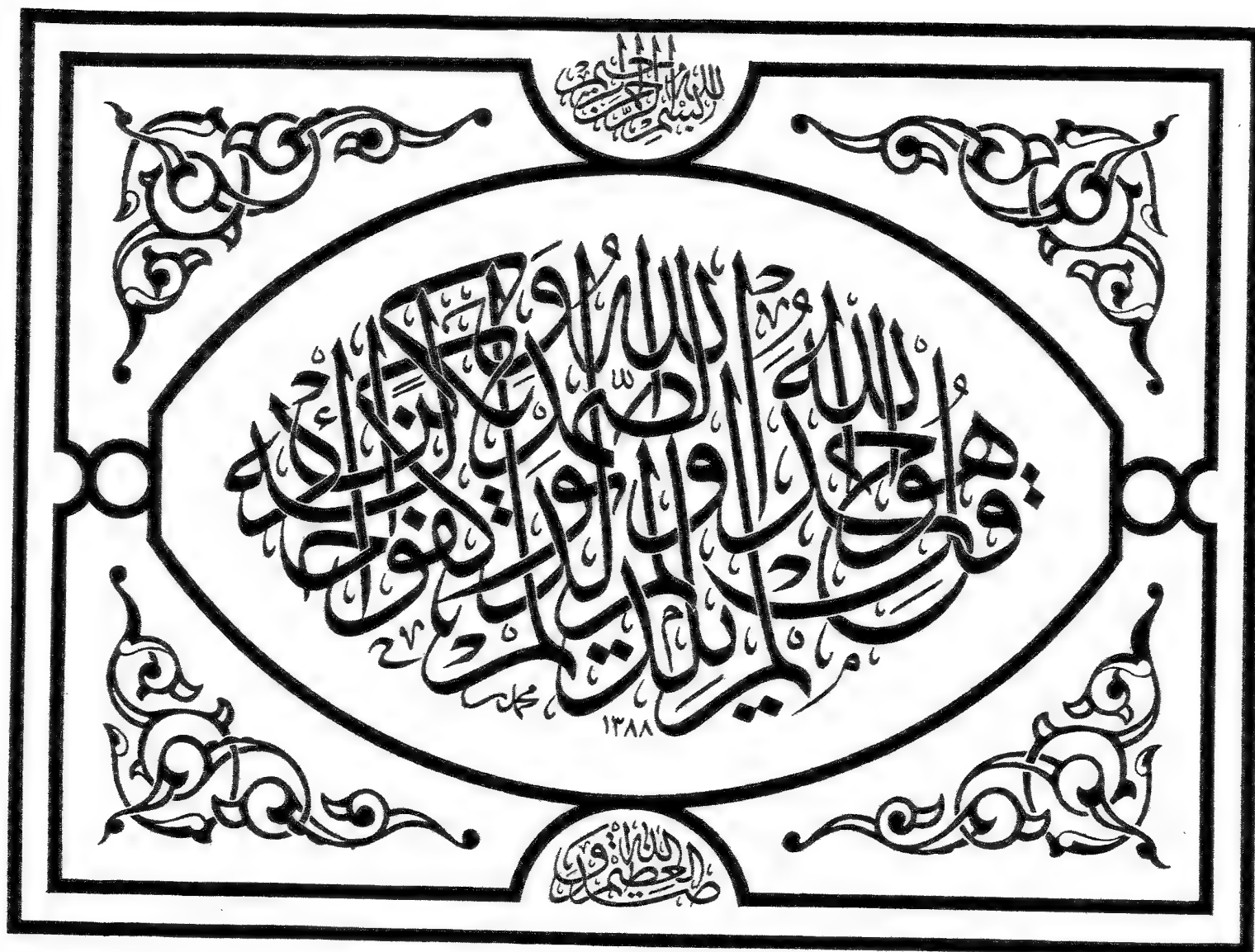


«ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد»  
بخط ثلث متراكبة الحروف والكلمات من كتابات محمد سامي أفندي سنة ١٣٢٠هـ



"واذا مرضت فهو يشفين" بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨هـ





سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتبها الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



«وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٦ هـ

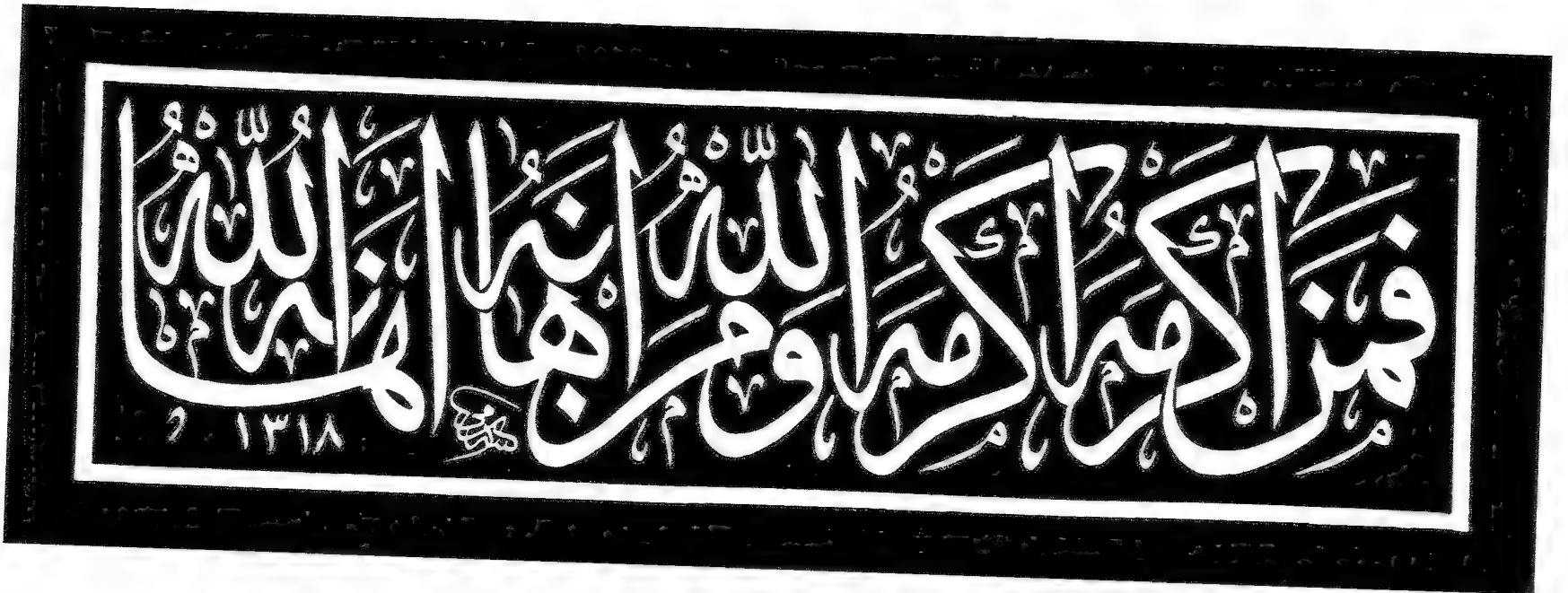




«لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» بخط الثلث المتراكب كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٧هـ



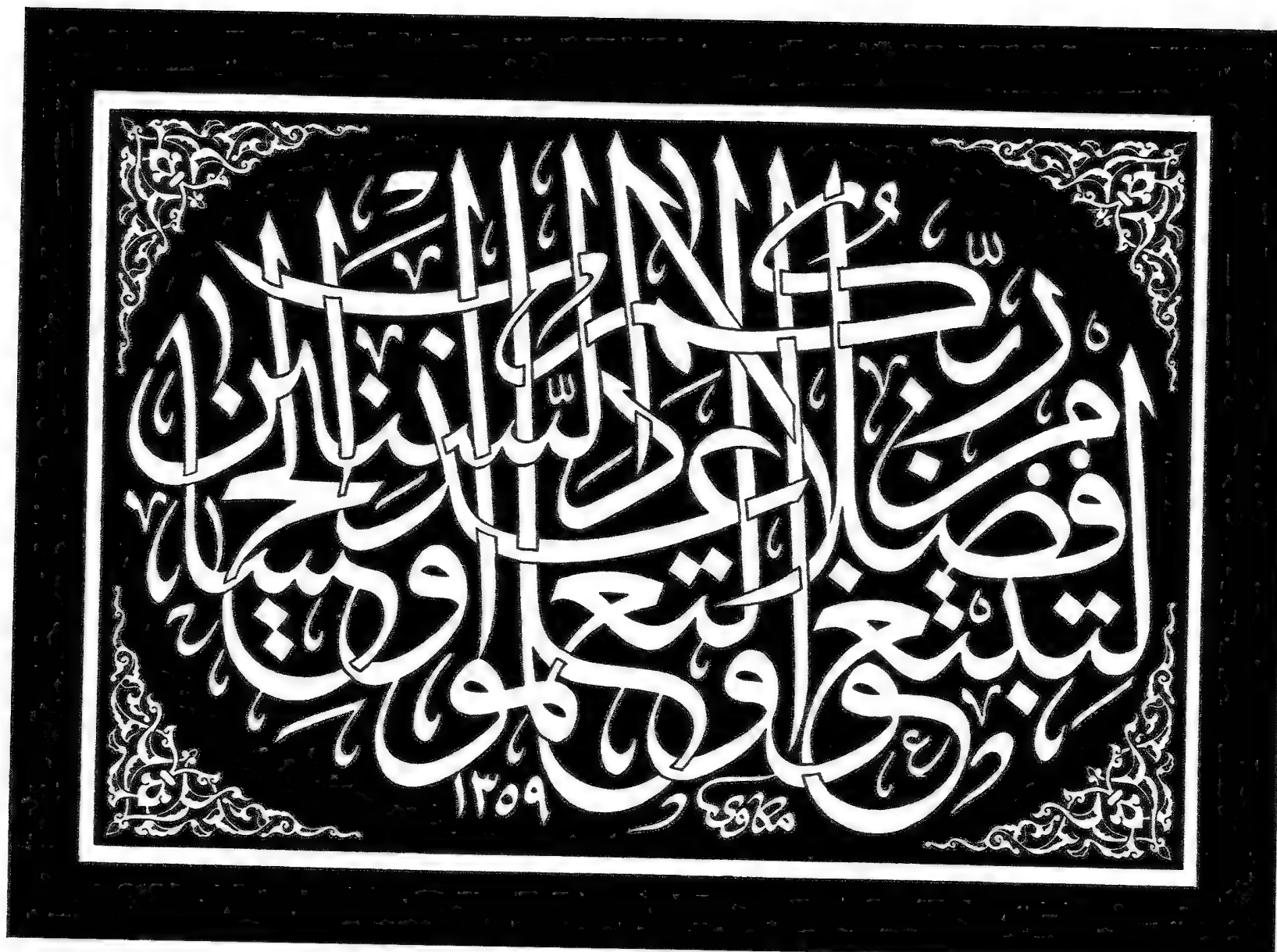
«حسبي الله وحده» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٨هـ



«فمن أكرمه أكرمه الله، ومن أهانه أهانه الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي سنة ١٣١٨ هـ



«ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٧٩ هـ



«لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٥٩ هـ



لوحة فنية بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٢ هـ





«الله ولي التوفيق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥ هـ



«وما توفيقي إلا بالله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥ هـ



«إن الله على كل شيء قدير» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٦٤ هـ



«والله غالب على كل شيء قدير» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٥١ هـ



«والله غالب على أمره» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٠هـ.



«وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتبها الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٥٧هـ.





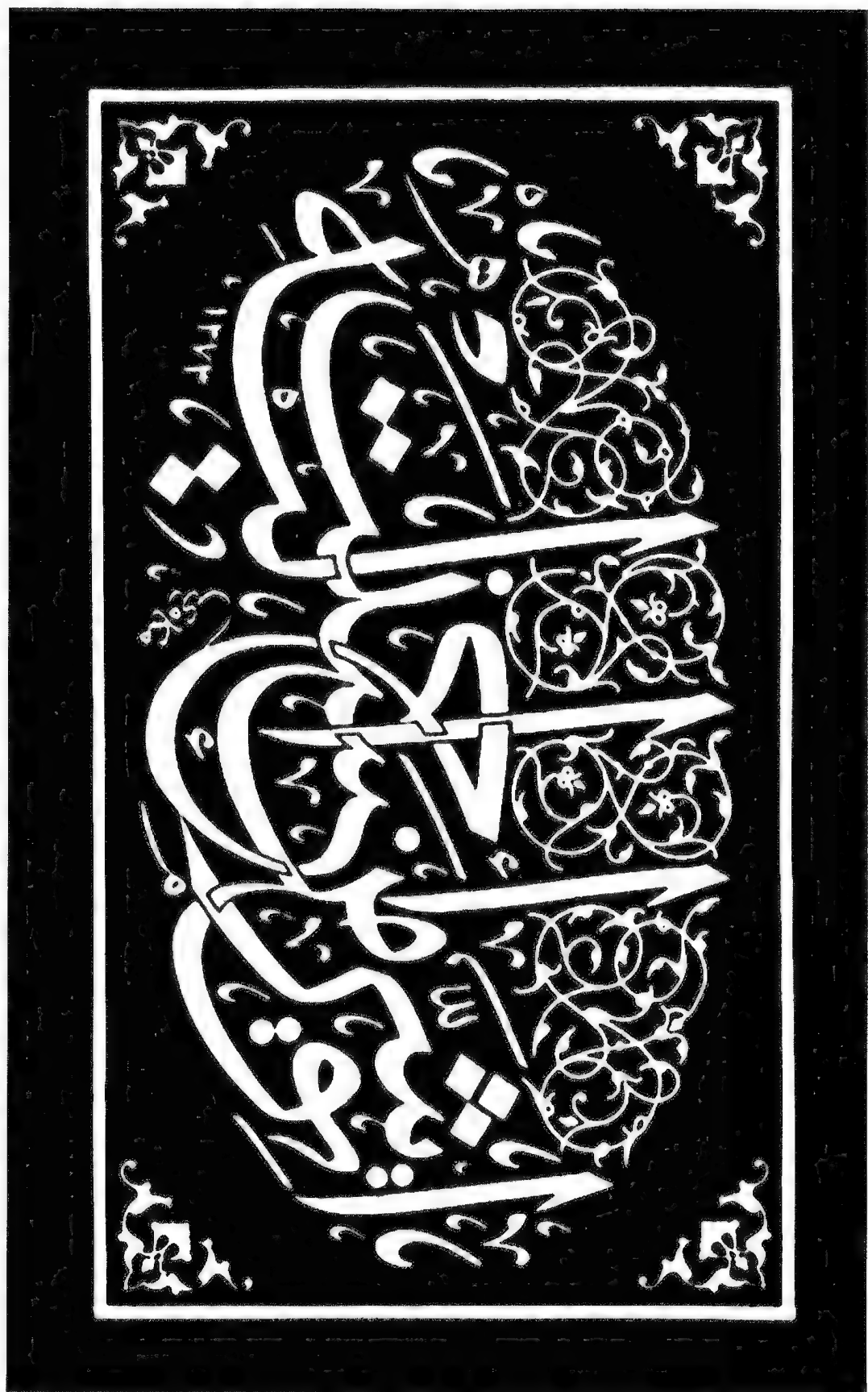
«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»  
 بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٠٤ هـ



«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة  
 ١٣٦٤ هـ



«رتبة العلم أعلى الرتب» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٤٤هـ



«اتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٣هـ



«ان الله إذا أنعم على عبد نعمة أحرص أن يرى أثرها عليه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٩٧هـ



«انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ





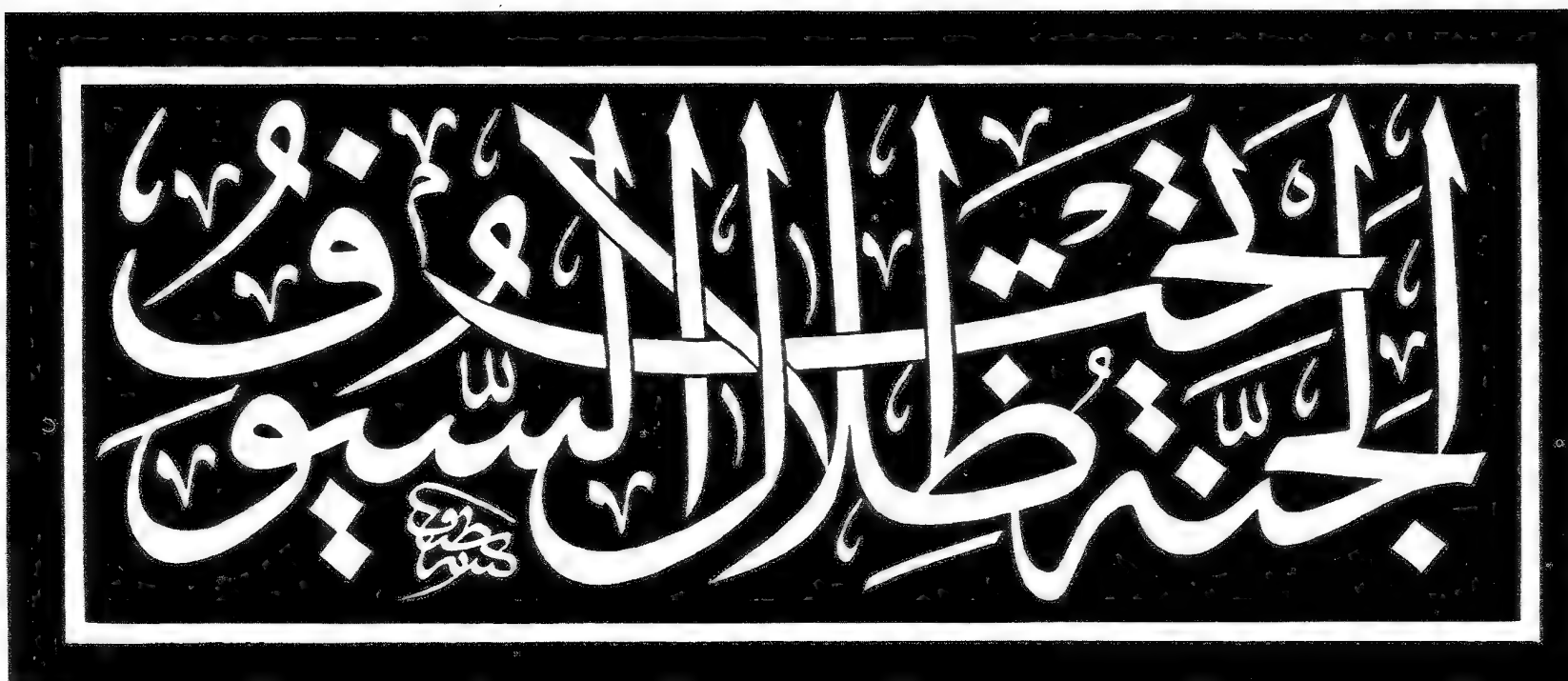
«الحمد لله رب العالمين» بخط الثلث المتراكب، على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٩هـ



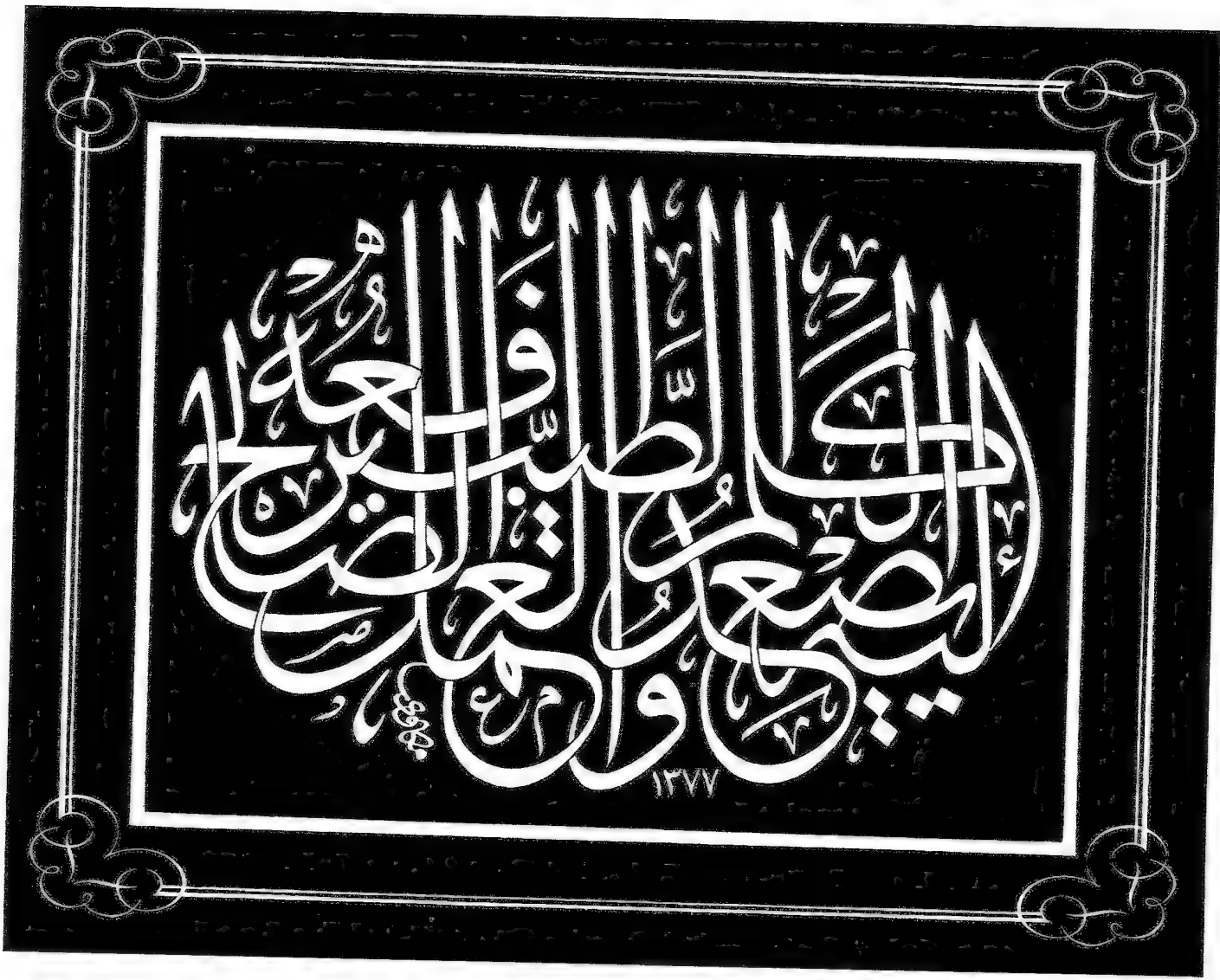
«يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٧٧هـ



«واذا حكمتهم بين الناس ان تحكموا بالعدل» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الحاج محمد نظيف بك  
سنة ١٣٢٨ هـ



«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط ثلثي متراكب، كتابة لخطاط الحاج محمد نظيف بك

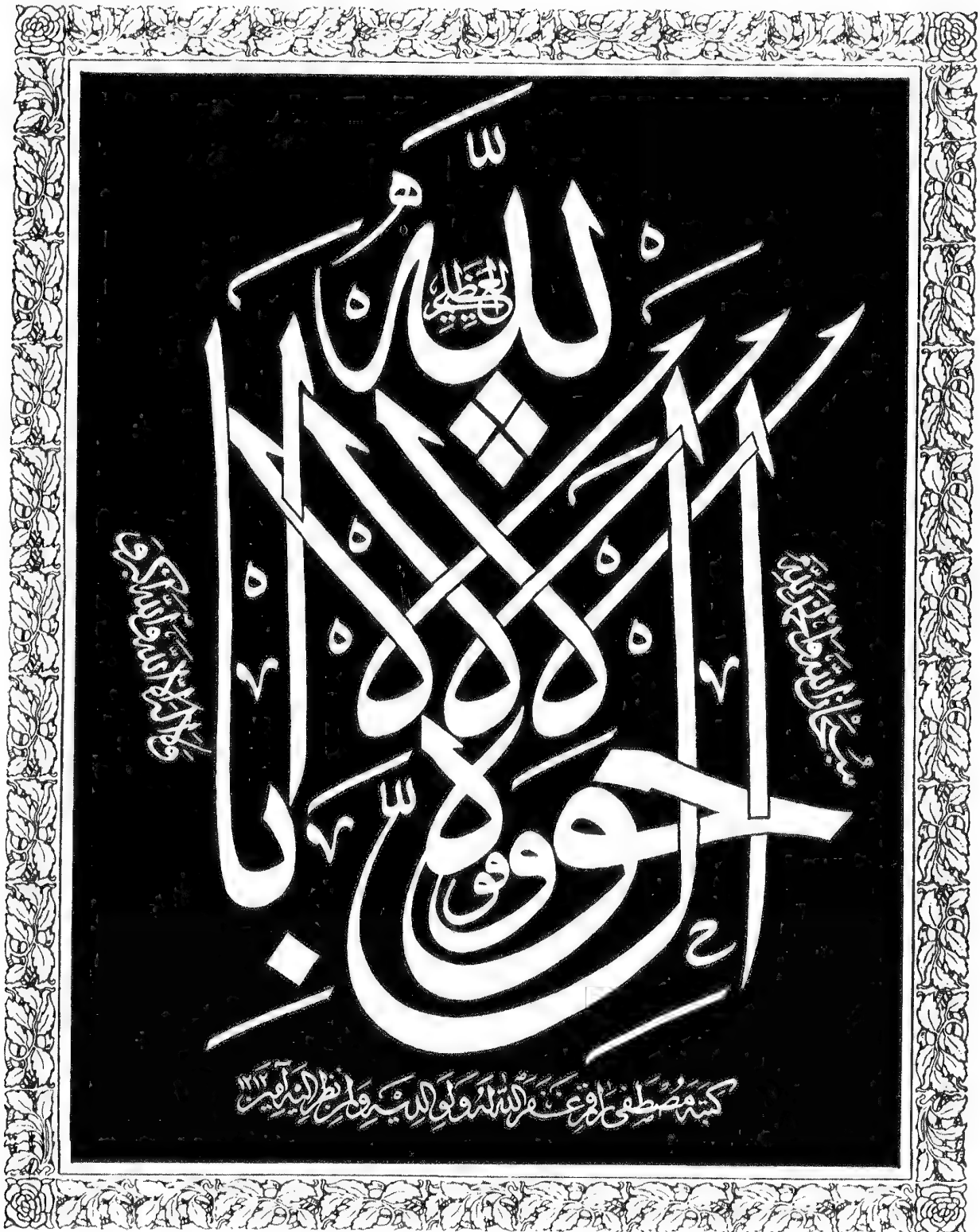


«إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٧هـ



«رأس الحكمة مخافة الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد شفيق بك سنة ١٢٨٧هـ





«سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم» بخط ثلثي بعضه متراكب، كتابة الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢هـ



«اطلبوا العلم من المهد إلى المهد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الحاج أحمد عارف أفندي سنة ١٣١٠هـ



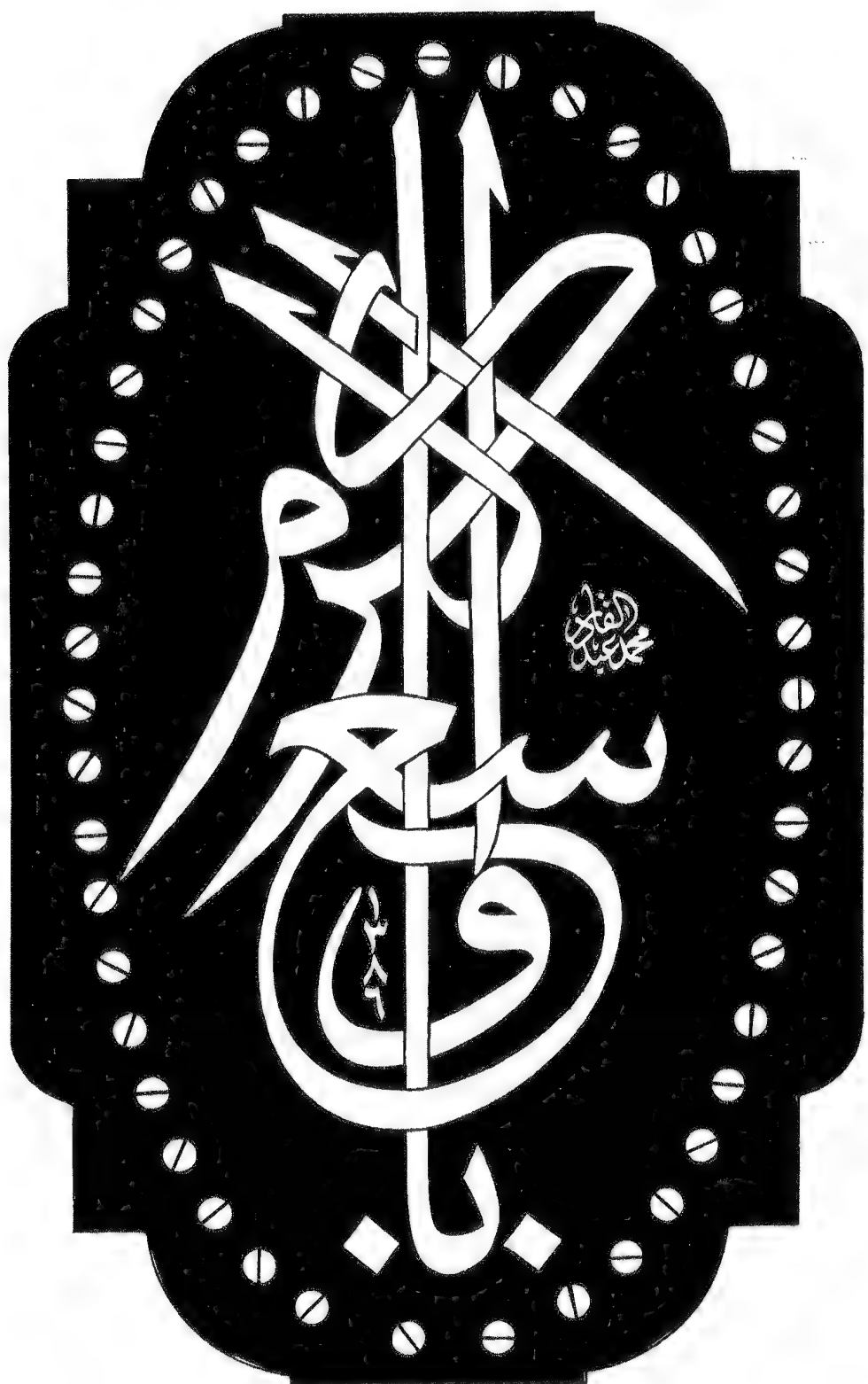
«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٣ هـ



«الله وحده» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٦ هـ



«إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد عبد القادر



«يا واسع الكرم» بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٦٨هـ





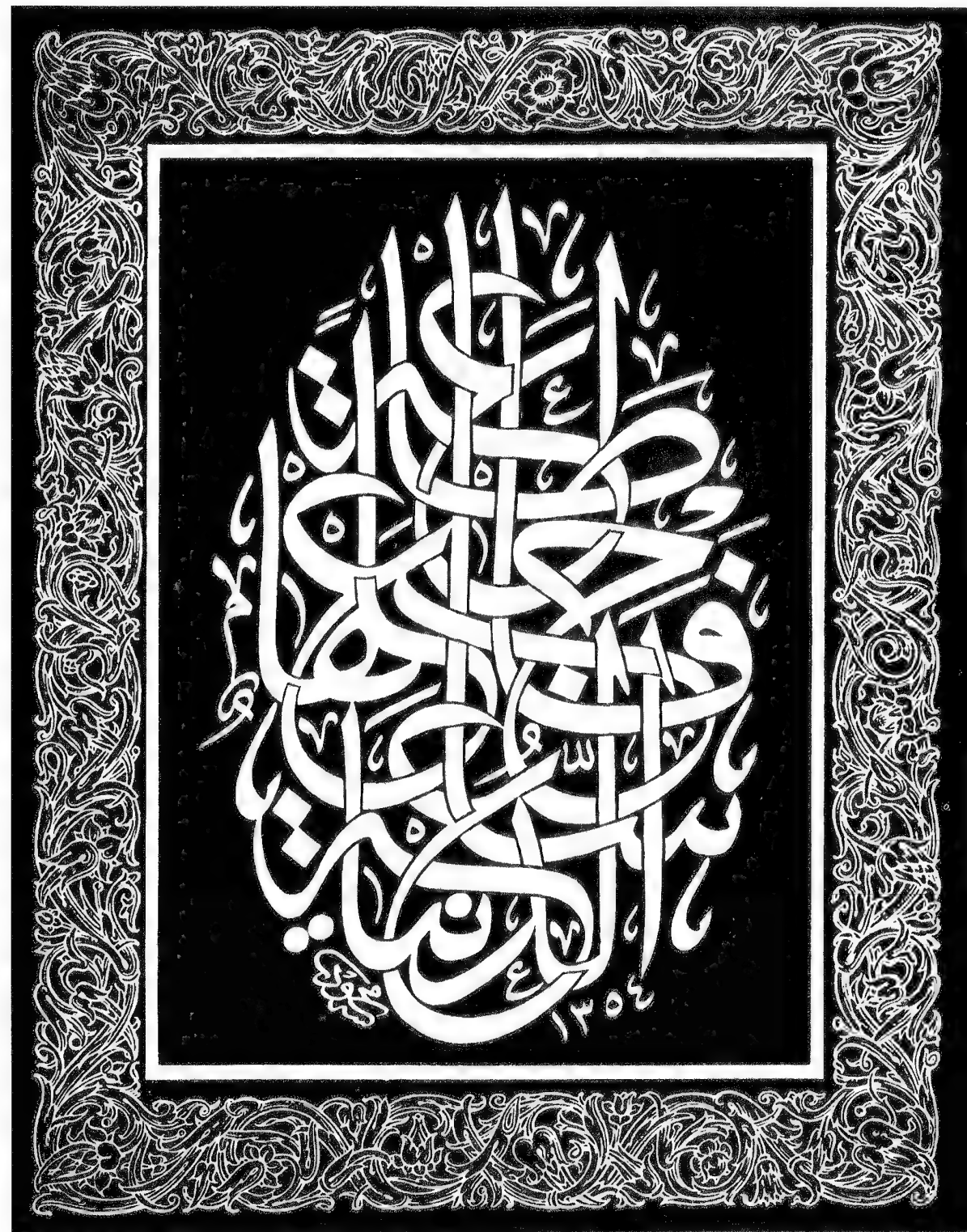
«كتب ربكم على نفسه الرحمة» بخط الثلث، بقلم محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



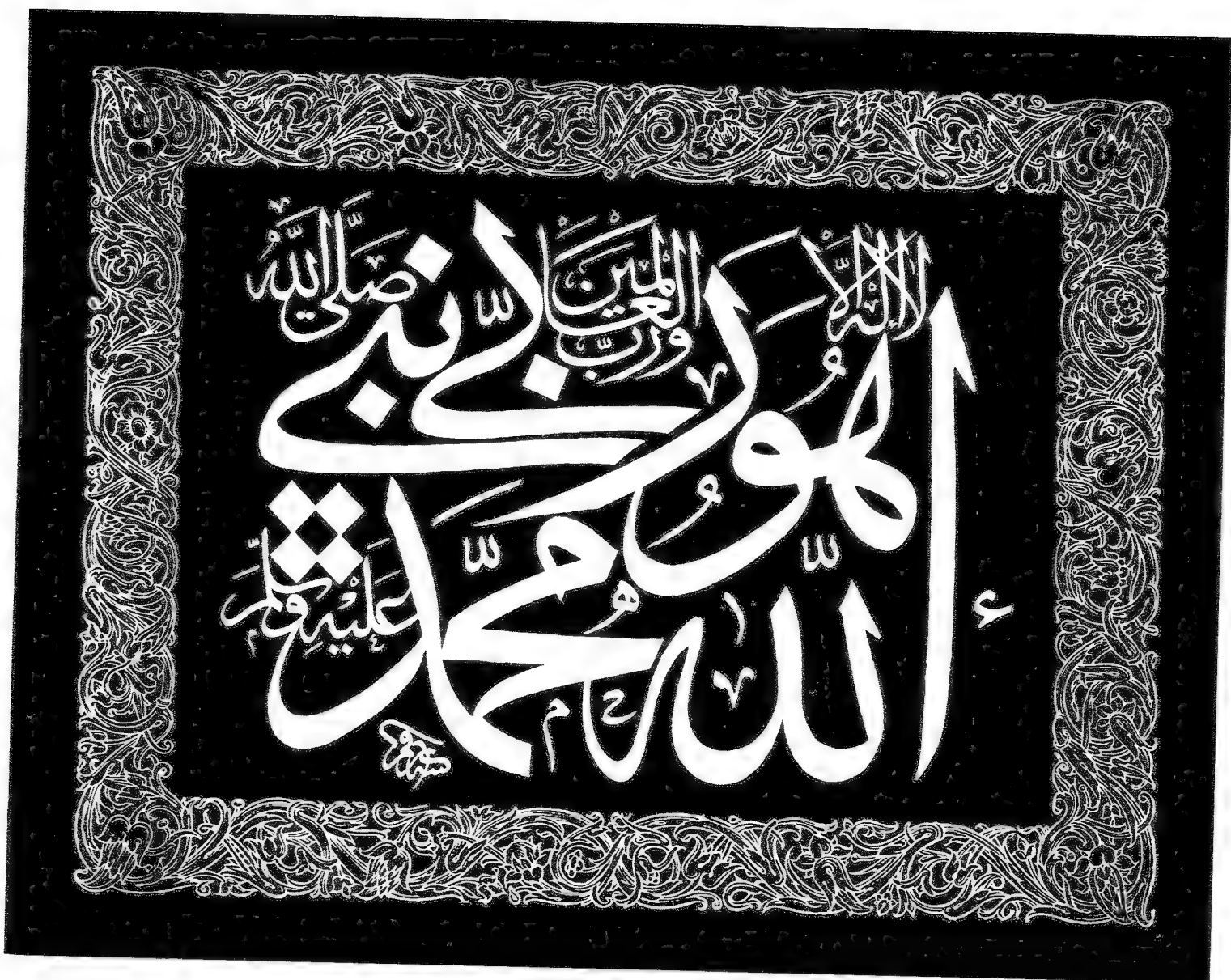
«سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



«يا رحيم العباد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٦٤هـ



«الدنيا ساعة فاجعلها طاعة» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمود جلال الدين أفندي سنة ١٣٥٤هـ



«لا إله إلا الله هو ربي ورب العالمين، محمد صلى الله عليه وسلم» بخط ثلثي متراكب، كتبه الخطاط مصطفى



«جنت عدن مفتحة لهم الأبواب» بخط ثلث جلي متراكب، كتبه الخطاط عمرو صفي أفندي



إِنَّا أَنشَأْنَاهُ  
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
إِنَّا أَنزَلْنَاهُ  
فِي الْقُرْآنِ  
وَإِنَّا لَنَافِلُونَ

«ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٩٨٩م

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ  
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
إِنَّا أَنزَلْنَاهُ  
فِي الْقُرْآنِ  
وَإِنَّا لَنَافِلُونَ

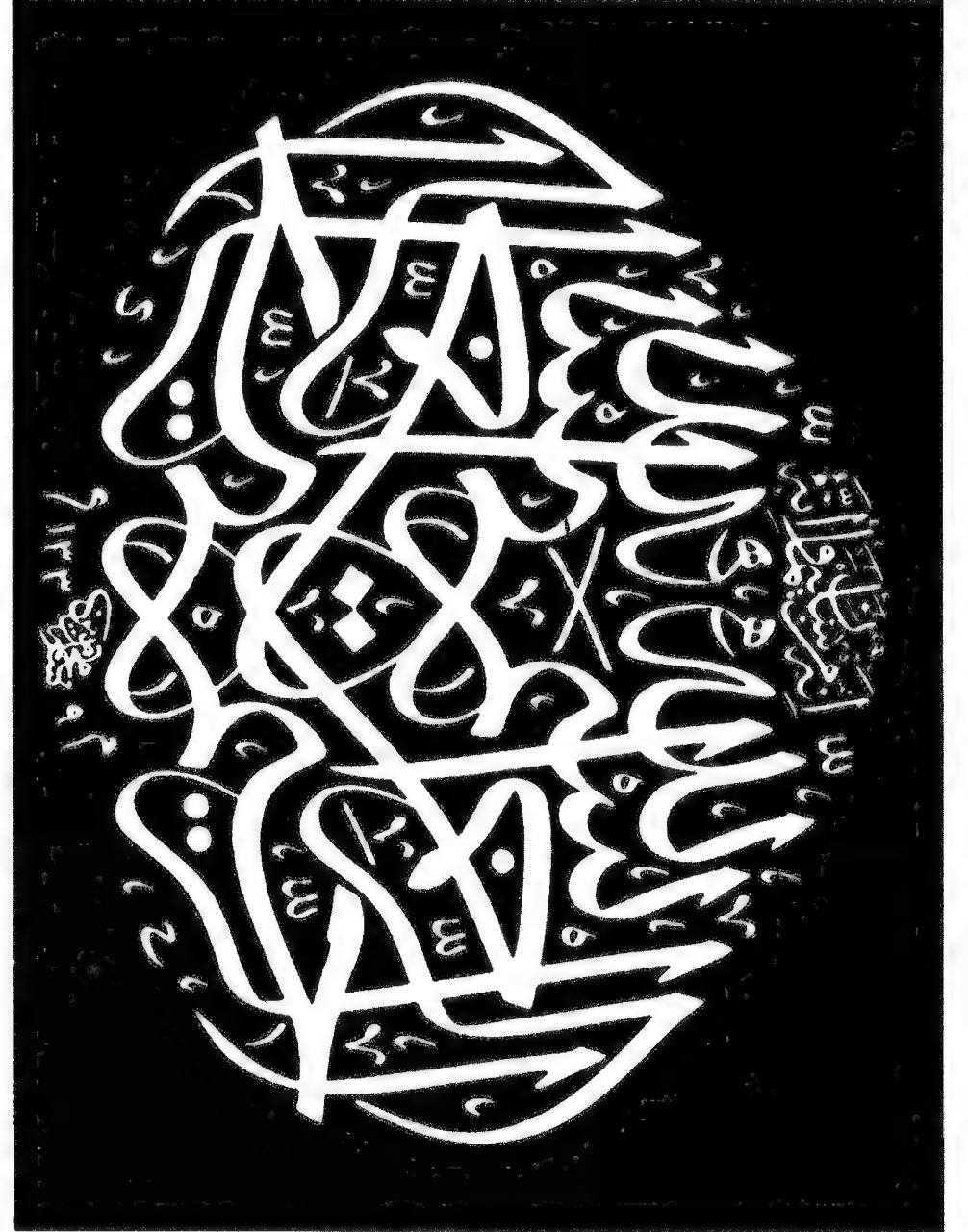
«ان المتقين في مقام أمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



«قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى واللّٰه غنيّ حلیم» بخط الثلث كتبها الخطاط الاستاذ كامل البابا سنة ١٤٠٢هـ



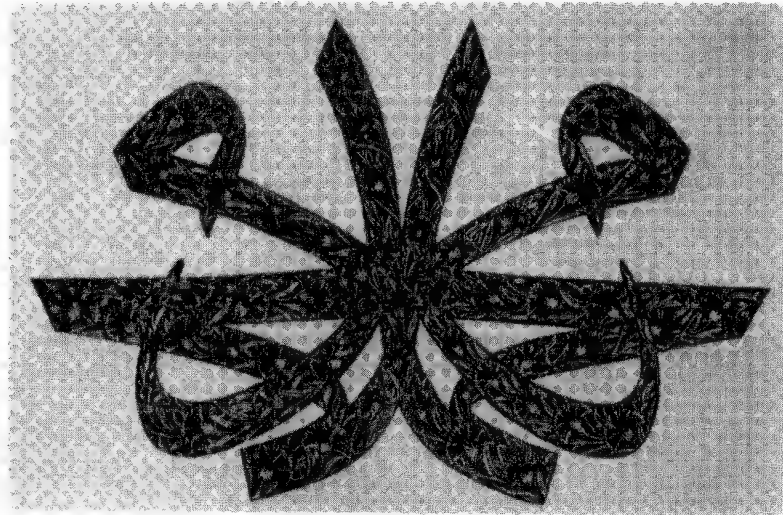
«فلم يزد هم دعائي إلا فرارا» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



«بسملة» متناظرة متعاكسة قند بليّة التجميع والتراكيب، كتبها يخط ثلث الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩هـ



«هو الحي القيوم» لوحة من الأمثلة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية كتبها كامل

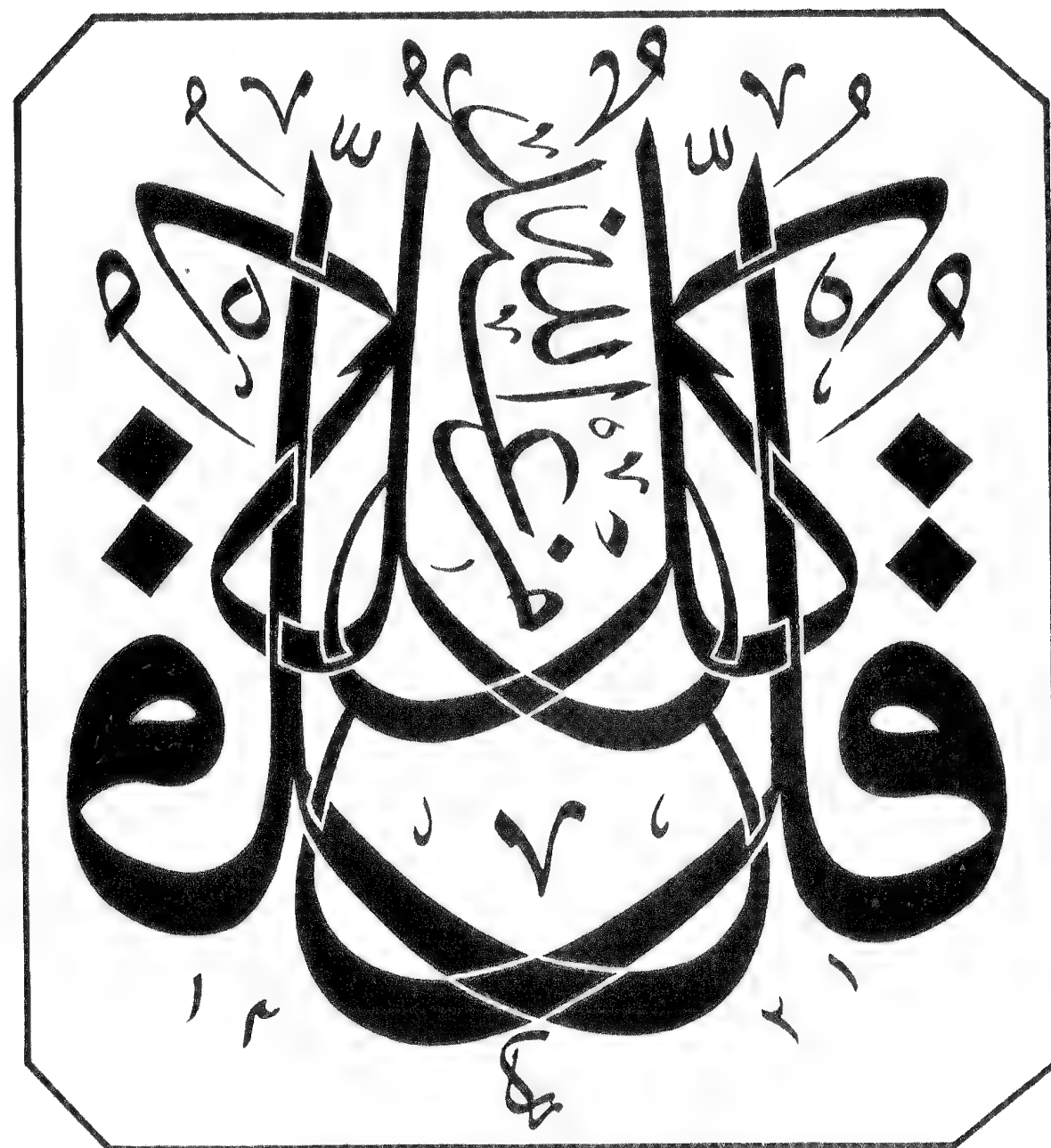


لوحة كتب فيها اسم النبي (ص) على الطريقة المزدوجة المتعاكسة قام بزخرفتها البروفيسور أ. سهيل أنور في استانبول من متحف «تورك اسلام أثرلري»





«واعبد ربك حتى يأتيك اليقين» بخط ثلث جلي متراكب على هيئة قنديلية متعكسة متقابلة من كتابات  
الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



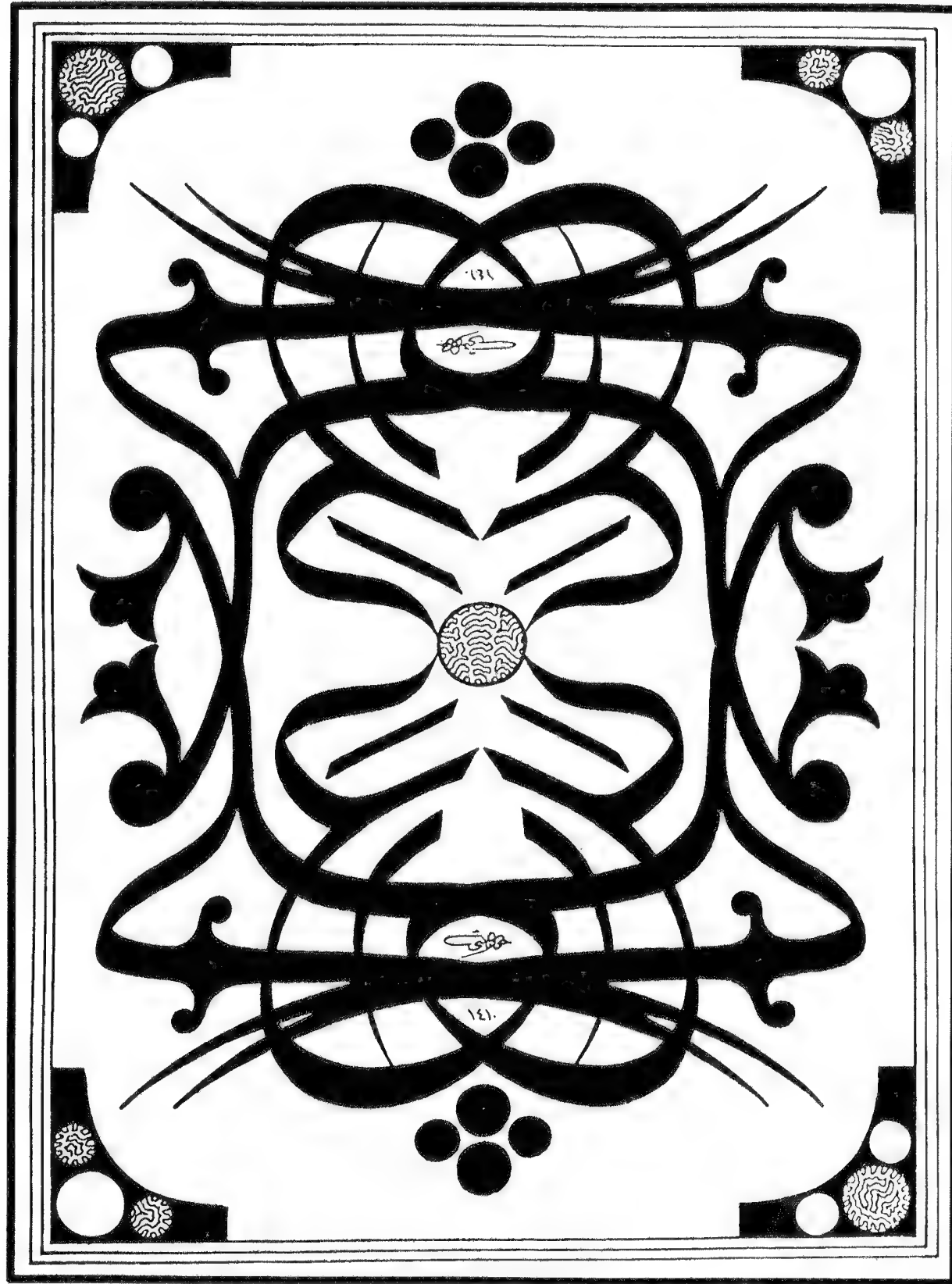
«قل كل من عند الله» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٢١



«وهو بكل شيء عليم» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك



«لا اله الا هو ربي ورب العالمين» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦هـ



كلمة (علي) بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس تكرر (٤) مرات كتابة ورسم الخطاط جواد سبتي  
النجفي سنة ١٤١٠هـ



«انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس على هيئة  
هرم كتبها الخطاط حامد الأمدي





«وما توفيقي إلا بالله» بخط الثلث المتراكب المتناظر، كتبها الخطاط محمد حسني الدمشقي  
سنة ١٣٨٨هـ



«الحمد لله» بخط الثلث المتناظر، كتبها الخطاط كامل البابا سنة ١٣٩٩هـ



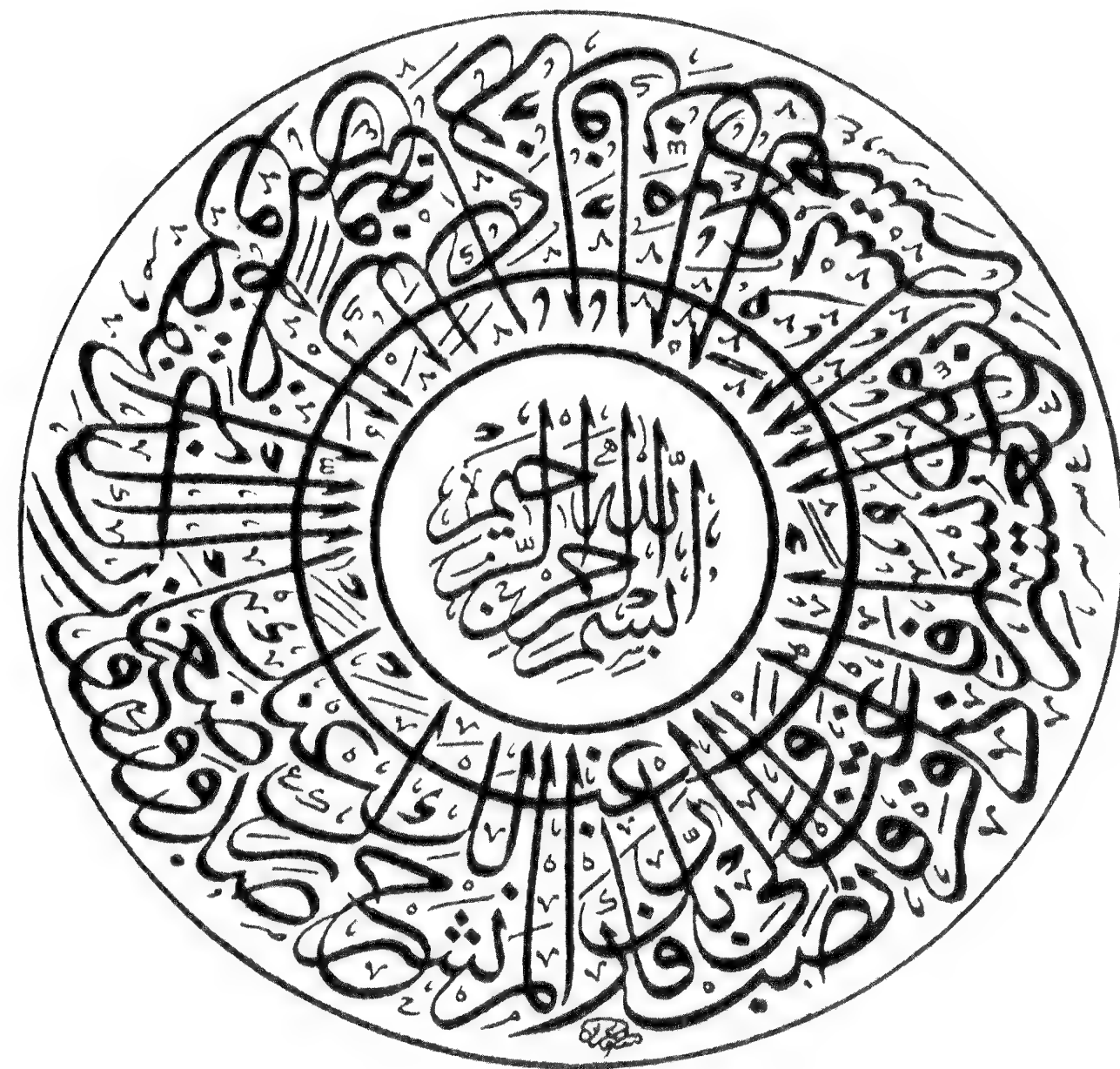
«الله عون عليك» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي  
سنة ١٣٠٣ هـ



«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي



سورة التوحيد بخط الثلاث المتراكب على هيئة شريط دائري، وفي وسطها عبارة «الله أكبر» كتابة الخطاط  
الاستاذ حامد الأمدي

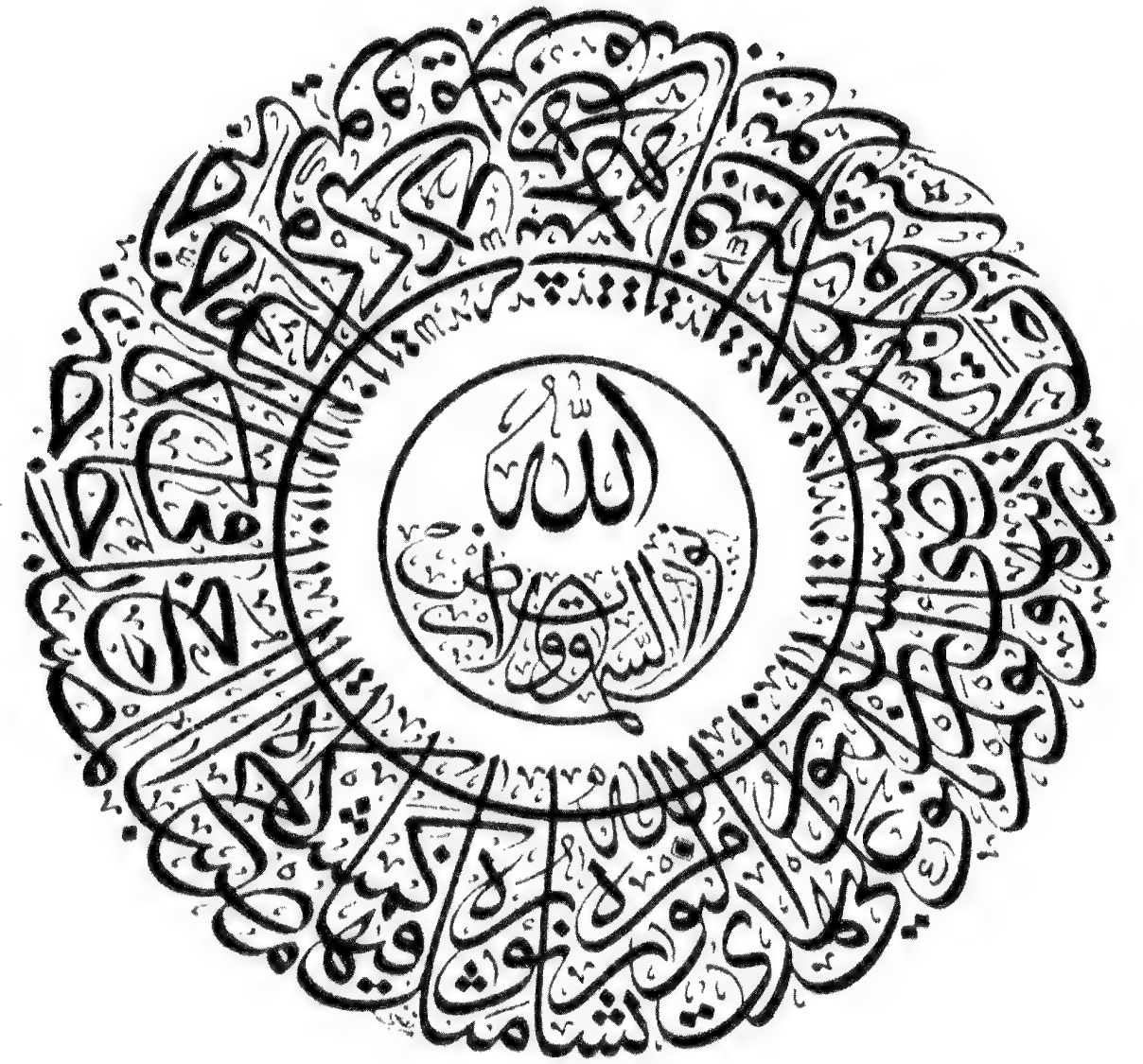


سورة الأنشراح بخط ثلاث متراكب على هيئة دائرة، تتوسطها البسملة على هيئة دائرة بقلم الشيخ  
عبد العزيز الرفاعي

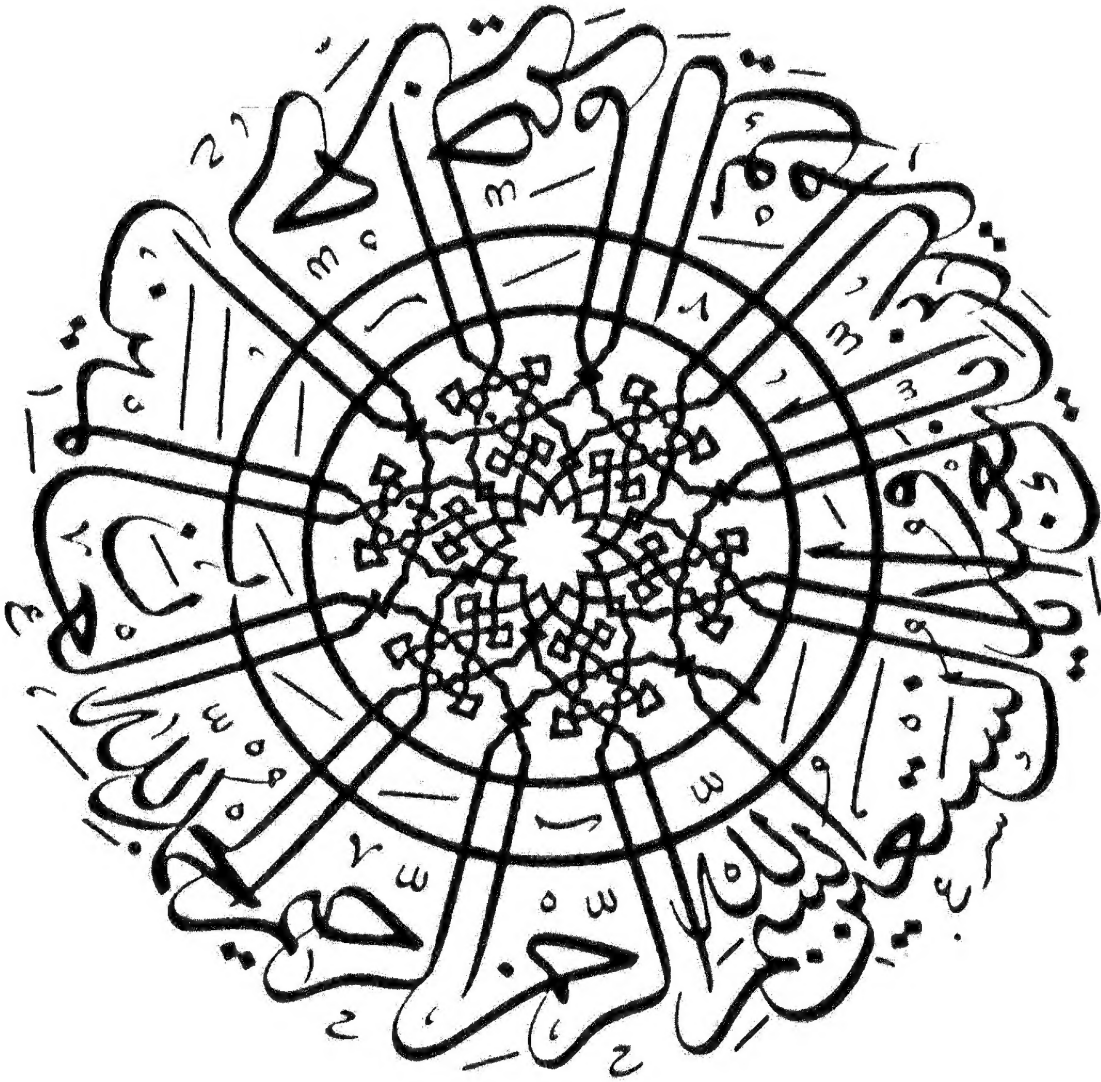




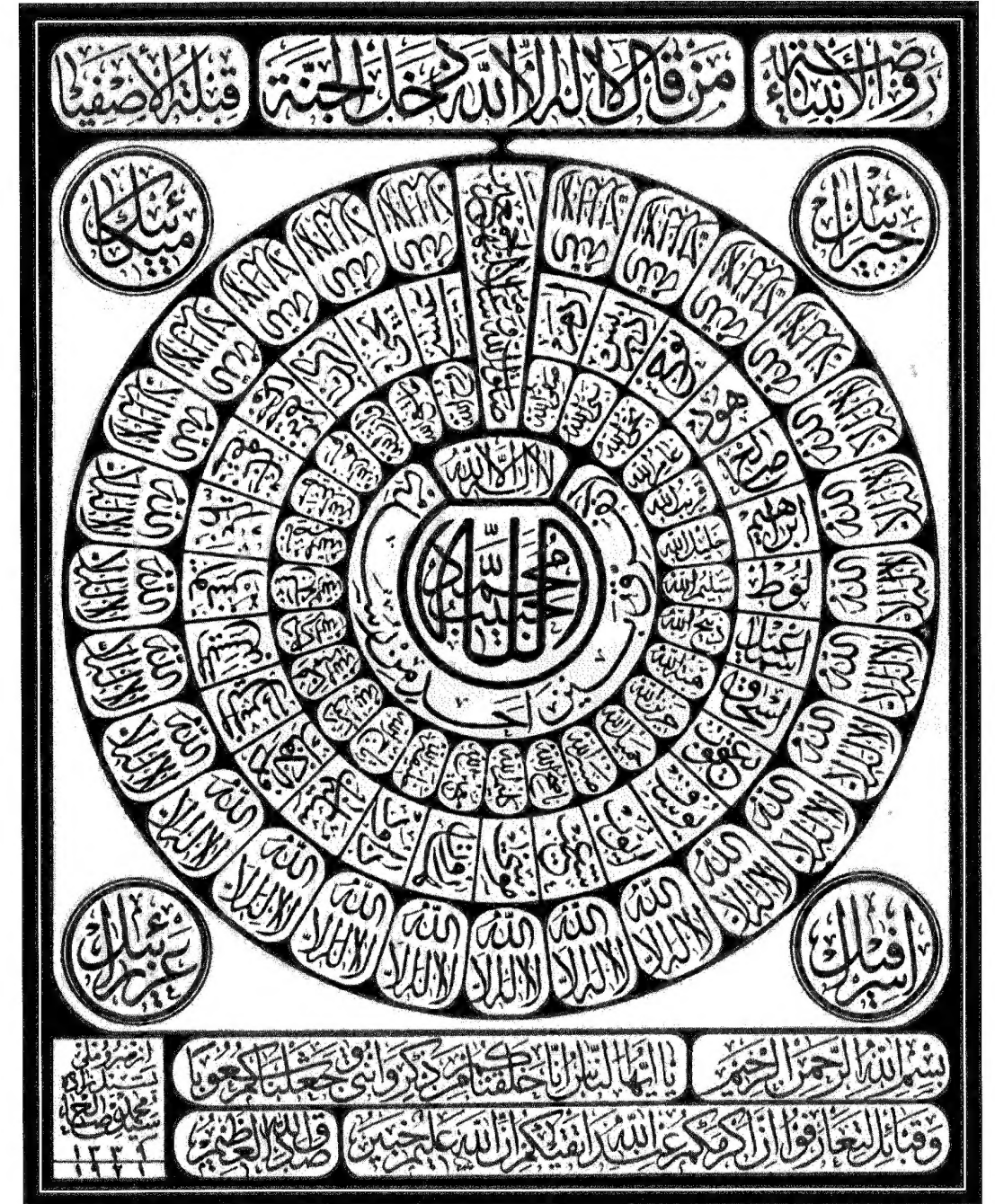
«بسم الله الرحمن الرحيم ومن الليل فتجهّد به...» بخط الثلث المتراكب على هيئة شريط دائري يحيط بالآية «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وهي بخط الثلث المتراكب أيضاً على هيئة دائرة بخط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨هـ



«الله نور السموات والأرض...» بخط الثلث المتراكب الكلمات والحروف، على هيئة شريط دائري، تتوسطها بداية النص كتبها الخطاط مرتضى



«سورة الفاتحة» بخط ثلثي على هيئة مستديرة تتوسطها زخرفة نجمية هندسية كتبها الخطاط حامد الأمدي



لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة. نصها أسماء الأنبياء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً، كتبها بخط ثلث الخطاط يشيل زاده صالح سنة ١٣٣٩ هـ

## المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:  
كامل سلمان الجبوري  
ط بيروت ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م
٢. بدائع الخط العربي:  
للمهندس ناجي زين الدين المصريف.  
ط بغداد.
٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:  
للخطاط محمد طاهر الكردي.  
ط مصر.
٤. الخطاط الشيخ حمد الله الأماصي، سيرته وأعماله الفنية:  
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr.  
Muhittin Serin - Istanbul - 1992.
٥. الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:  
HATTAT AZIZ EFENDI, Doc, Dr.  
Muhittin Serin - Istanbul - 1988.
٦. الخط الزاهر الجلي:  
مجموعة الخطاط جواد سبتي النجفي.  
ط إيران ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
٧. الخط العربي:  
د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرون.  
ط بغداد ١٩٩٠م.
٨. دراسات في الخط العربي وأعلامه (مجموعة صدر منها ٩ - أجزاء):  
فوزي سالم عفيفي.  
ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧م.
٩. رسالة الخط العربي:  
للشيخ أحمد رضا.  
تحقيق: د. نزار رضا.  
ط بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.



## صدر عن الدار من هذه الموسوعة

### موسوعة الخط العربي

- ١ - خط التعليق.
- ٢ - خط الديواني.
- ٣ - خط الديواني الجلي.
- ٤ - خط النسخ.
- ٥ - الخط الكوفي.
- ٦ - خط الثلث.
- ٧ - خط الرقعة.
- ٨ - الخطوط العربية الأخرى.
- ٩ - أصول الخط العربي.
- ١٠ - جمهرة الخطوط العربية.
- ١١ - كشكول الزخرفة العربية والإسلامية.

١٠ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا:

لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ط القاهرة ١٩٦٣م.

١١ - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين:

١٢ - الفهرست:

لأبي الفرج - محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) ط ١ -

لايبزك ١٨٧١م.

١٣ - في بدائع الخط العربي:

للخطاط محمد عزت الكركوكلي.

ط بغداد.

١٤ - قواعد الخط العربي:

مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.

ط بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

١٥ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط:

مجلة الموسم الهولندية.

١٦ - مصوّر الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصروف.

ط بغداد ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

١٧ - موسوعة الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصروف.

ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠م.

١٨ - نشأة الخط العربي وتطوّره:

محمود شكر الجبوري.

ط بغداد ١٩٧٤م.

١٩ - نقط فوق الحروف:

مجموعة خطوط عربية تشكيلية.

للخطاط محمد سعد حداد.

ط إيران ١٤١١هـ.

٢٠ - نماذج فريدة من الخطوط العربية:

لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.

أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.

ط مصر ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

٢١ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج

من خطوطهم وأعمالهم الفنية.

**جديد العام 2000**

**تصدر من الدار  
موسوعة الخطوط والزخارف العربية**

**في ١١ مجلد ضمن علبة فاخرة**